На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...
Якуб Колас

№ 184 (536)
Аўторак, 13 кастрычніка 1998 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай і рускай мовах
Перыядычнасць —
5 разоў у тыдзень

Кошт: у кіёсках і крамах — 4000 руб., у індывідуальных гандляроў — свабодны.

Народная Воля

Позиция

Послушайте, господа оппозиционеры!

Услышал о намерениях "патриотических" сил инициировать проведение в 1999 г. референдума (опроса) о доверии президенту и подумал: да, наша номенклатура способна удивить кого хочешь. Особенно когда припечет. Ведь меньше чем через год кончается законный срок пребывания А.Г.Лукашенко на своем посту.

Но даже если вместо референдума будут настоящие президентские выборы, то, чтобы они были признанными, нужно в ходе предвыборной кампании хотя бы разика четыре допустить кандидата от оппозиции в теле- и радиоэфир. И хотя бы по паре статей напечатать в государственных газетах с изложением программы такого кандидата. И, само собой, допустить свободную встречу любого, а не "главного" кандидата, с избирателями и в столице, и в регионах.

Если бы такое произошло, я не уверен, что народ остался бы совершенно глух к точке зрения, отличной от официальной. Не знаю, будут ли все с упоением слушать выступления А.Лукашенко (он ведь и так вещает едва ли не каждый день), но, к примеру, Г.Карпенко, по-моему, слушали бы непременно. Кто — из простого любопытства, а многие — вдумчиво, с глубоким интересом: дельные вещи предлагает человек, они же нас касаются: как выбраться из трясины. А кого это не волнует?

И еще я не думаю, что команда аналитиков, консультантов, имиджмейкеров "иного" кандидата в президенты будет однозначно хуже команды президента действующего. К тому же регулярные разносы с публичной отставкой чиновников явно не прибавляют любви номенклатуры к тому, кто ее унижает и держит в ежовых рукавицах. В удобный момент, не исключено, найдется немало таких, кто сдаст с "потрохами" своего сегодняшнего "патрона". Благо, и опыт есть. Сдали же Кебича, за которого когда-то — горой...

Знаете, нынешнему президенту идти на выборы, считаю, риск, причем риск не такой уж и маленький. Да, конечно, центральная избирательная комиссия даст по заказу любой процент голосов в любой пропорции. Но... психология простого человека такова, что он может терпеть очень многое, но только не то, что его постоянно считают дураком и обманывают. Вы посмотрите. В 1996 году россияне сами (никто ведь их палками не гнал к урнам) избрали президентом России Б.Н.Ельцина. А как они "любят" его сейчас? Мог бы он рассчитывать на победу в 2000-м году?

Какие можно сделать выводы? Лидеры оппозиции заявляют, что смогут изменить ситуацию в стране, придя к власти путем легитимных свободных выборов. Но ведь выборов-то на самом деле и не будет! Они не нужны Лукашенко ни в 1999-м, ни в 2001-м, никогда! Нынешние структуры власти возводятся, судя по всему, "на века". Нет, проведут какую-нибудь фикцию. Назначат пару-тройку "соискателей", которые будут больше агитировать не за себя, а за Него (как было в Башкирии), настоящего же конкурента, полагаю, просто не зарегистрируют. "Нарушения" всегда можно найти или придумать. Опыт уже есть.

Что же делать? Господа оппозиционеры! Если вы действительно хотите легитимно прийти к власти, то не бойтесь — и приходите. Они нам — референдум, вы — доведение всеми законными средствами до каждого гражданина Беларуси примерно следующего. В 1994 году президентом Республики Беларусь был всенародно избран А.Г.Лукашенко. В связи с истечением в 1999 году пятилетнего срока его полномочий и нежеланием проводить новые выборы, исходя из принципа непрерывности власти, осознавая ответственность перед народом страны, Президиум Верховного Совета Республики Беларусь 13-го созыва сообщает: с 0 часов такого-то числа вся юридическая полнота власти на территории Республики Беларусь переходит к Верховному Совету 13-го созыва; правительство объявляется исполняющим обязанности до передачи полномочий Национальному исполнительному комитету при Верховном Совете Республики Беларусь 13-го созыва.

Можно предложить десятки других вариантов, согласующихся с законами и цивилизованными нормами. Важно — не спать в шапку, господа оппозиционеры.

Алесь НОВИЦКИЙ.
г.Сморгонь.

Да ўвагі чытачоў!

Наступны нумар "Народнай волі" выйдзе ў чацвер, 15 кастрычніка.

Рэдакцыя.

14 октября — День матери

Родив пятнадцатого ребенка, Зинаида Приходько из деревни Высокое Кормянского района продолжает трудиться дояркой в местном колхозе, а в отпуске по уходу за Сашей находится ее муж Алексей Николаевич. Собрать для фотографирования всех детей они не смогли, поскольку старший сын уже работает в колхозе трактористом, второй — служит в армии, две девочки — учащиеся Жлобинского профтехучилища... Ну, а остальные с удовольствием согласились позировать для семейного портрета на фоне дома, выделенного им колхозом.

Фото Сергея ХОЛОДИЛИНА, БелТА.

Голос ветерана

По закону — одно, на деле — другое

С большим вниманием, и даже не один раз, читал письмо ветерана войны, заслуженного работника культуры К.Плиговки "Не сыпьте соль на раны..." ("Народная воля за 11 августа с.г.), и оно разбередило то, что у самого наболело. Да, в медицинском обслуживании ветеранов у нас много несуразиц, ведущих к ущемлению интересов м ухудшению материального положения и здоровья людей, у которых и без того война многое отняла.

К.Плигавка пишет, что у них в Докшицах ветеран-инвалид пока может получить, как и положено ему по закону, бесплатные лекарства. У нас же, в Каменецком районе, — увы... Выписали мне "бесплатный" рецепт на цинаризин, а в аптеке №8 г.п.Высокое — от ворот поворот. Пришлось платить коммерческую цену. А врач Высоковской больницы Каменецкого района В.Василевская вообще отказалась выписать мне льготный рецепт на нужный препарат. Опять пришлось тратить последние "зайчики".

Выходит, по закону — одно, а на деле — другое? И никто за это не отвечает. Вот еще пример. Инвалиду войны раз в год положена бесплатная путевка на курортное лечение. Опять же — по закону. На практике все иначе. В медслужбе УВД Брестского облисполкома, куда я подавал заявление на путевку, сказали: в этом году не обещаем...

То же и с бесплатной установкой телефона. В узле связи слышу неизменное: нет возможности, все очень дорого. Так ведь потому и установлена ветеранам льгота, что платить за установку им дорого.

Вот так мы и доживаем свой век, осыпанные со всех сторон пустыми обещаниями властей вернуть долги людям. Получается, для них закон не писан. А для кого писан — исключительно для "простого народа"?

Обидно, до слез обидно.

Михаил ОЛЬШЕВСКИЙ,
инвалид Великой Отечественной войны.
д.Заречье Каменецкого района.

"Французскія легіянеры" на беларускай граніцы

Менавіта так умоўна празвалі брэсцкія пагранічнікі некаторых парушальнікаў, якіх затрымліваюць апошнім часам. Вось і днямі быў затрыманы яшчэ адзін грамадзянін Расіі, які спрабаваў нелегальна дабрацца да Францыі. Такому рашэнню, паводле слоў маладога расіяніна, пасадзейнічалі публікацыі ў цэнтральных маскоўскіх газетах аб "Французскім замежным легіёне", куды ён і меў намер паступіць. Зрэшты, як адзначылі ў гутарцы з карэспандэнтам БелТА брэсцкія пагранічнікі, першага такога парушальніка, які выказаў жаданне стаць французскім легіянерам, яны затрымалі яшчэ 14 жніўня. І з гэтага часу такія шукальнікі прыгод і добрых заработкаў, у асноўным з Расіі, сталі з'яўляцца на беларуска-польскай мяжы рэгулярна. Цяпер іх колькасць перавысіла ўжо дзесяць чалавек. Калі за імі не цягнецца крымінальны след і яны не паспяваюць "пагаспадарыць" на кантрольнай паласе, то іх адпраўляюць дамоў.

Дарэчы, і ў цэлым апошнім часам на заходніх рубяжах краіны прыметна павялічыўся паток парушальнікаў, якія спрабуюць нелегальна перабрацца за Буг. Толькі за апошні месяц такіх было затрымана тут каля 40 чалавек. Гэты ўсплёск "актыўнасці" брэсцкія абаронцы граніцы звязваюць з расійскім крызісам.

Іван КУКСА.

Прыехалі...

...А міліцыянт сказаў: "Не мой гэта абавязак — здымаць лісткі са свастыкай"

Днямі, спяшаючыся на работу, падыходжу да станцыі метро "Усход" — і вачам сваім не веру: над самым уваходам лісткі са свастыкай — сімвалам расійскай арганізацыі "Русское национальное единство", аддзяленне якой, як вядома, дзейнічае і ў Беларусі.

Убачанае мяне ўсхвалявала і абразіла: у сталіцы краіны-партызанкі навідавоку "красуецца" свастыка. Падышоў да дзяжурнага сержанта міліцыі, звярнуў яго ўвагу на ганебныя лісткі. Той адказаў, што расклейшчыкаў нібыта затрымалі, а вось самі лісткі здымаць ён не збіраецца — гэта, маўляў, не ўваходзіць у яго абавязкі.

Цікава, а калі б ахоўнік парадку ўбачыў на сценах улёткі з выявай "Пагоні" і бел-чырвона-белага сцяга, — ён таксама застаўся б абыякавы? Не думаю, хутчэй за ўсё знайшоўся б у яго і імпэт, і памяць "пра абавязкі". І нешта я сумняваюся, што справе з расклейшчыкамі свастыкі будзе дадзены ход — пакуль мы яшчэ ні разу не чулі пра суд над злоснымі хуліганамі, якія ставяць фашысцкія знакі на яўрэйскіх могілках ці збіваюць мірных дэманстрантаў, а цяпер вось і абражаюць памяць мільёнаў ахвяр гітлераўскага нацызму.

...Ужо дзён дзесяць, як свастыкай "любуюцца" мінчане і госці сталіцы ля станцыі метро "Усход", а ўлады бяздзейнічаюць. Сапраўды, ёсць чым ганарыцца. Што называецца, прыехалі...

А.МЯЦЕЛЬСКІ.
Мінск.

Музей сучаснага выяўленчага мастацтва атрымаў першы падарунак — карціну "Лістапад" народнага мастака Беларусі Леаніда Шчамялёва

Народны мастак Беларусі, акадэмік Беларускай акадэміі мастацтваў Леанід Шчамялёў перадаў у дар сталічнаму Музею сучаснага выяўленчага мастацтва (МСВМ) сваю карціну "Лістапад". Урачысты акт перадачы адбыўся ў выставачнай зале музея.

У сваім выступленні перад супрацоўнікамі музея, дзеячамі мастацтва і журналістамі дырэктар МСВМ, народны мастак Беларусі Васіль Шаранговіч адзначыў, што карціна "Лістапад", якая стала першым падарункам у фонд МСВМ, устанавіла "прафесійную планку" для наступных паступленняў у музейны фонд.

Міністр культуры Аляксандр Сасноўскі, які таксама браў удзел у цырымоніі, падкрэсліў, што фарміраванне новай калекцыі Музея — справа дзяржаўнай важнасці, і ў ёй павінны ўдзельнічаць шырокія слаі мастацкай грамадскасці рэспублікі, дапамагаючы стварэнню "музея еўрапейскага ўзроўню". Гэтаму, сказаў ён, павінна садзейнічаць і архітэктурнае рашэнне — музейна-паркавы ансамбль МСВМ на базе былога кінатэатра "Беларусь" і прылеглага да яго сквера. Паводле звестак БелаПАН, бліжэйшымі днямі праект рэканструкцыі гэтага будынка пад Музей сучаснага выяўленчага мастацтва будзе абмяркоўвацца на горадабудаўнічым савеце Мінгарвыканкама.

Таццяна ЛУКАШЭВІЧ.

Напярэдадні

"Залаты шлягер" пашырае свае граніцы

Канчатковы план правядзення Міжнароднага музычнага фестывалю "Залаты шлягер" зацверджаны на пасяджэнні аргкамітэта.

Гэта свята мастацтва адбудзецца ў Магілёве чацвёрты раз з першага па восьмае лістапада. Характэрнай асаблівасцю з'яўляецца тое, што практычна абноўлены асноўны склад яго ўдзельнікаў. Пашырана і геаграфія іх выступленняў, якія адбудуцца ў Магілёве і Мінску, у гарадах і раённых цэнтрах вобласці. Упершыню ў гэтым годзе гала-канцэрт будзе дадзены ў горадзе Смаленску Расійскай Федэрацыі. У гэтым музычным свяце прымуць удзел Уладзімір Мулявін, Яраслаў Еўдакімаў, Ксенія Геаргіадзі, Роза Рымбаева, Надзея Чапрага, Мікалай Слічэнка, Анатоль Салаўяненка, Эдзіта П'еха, Уладзімір Макараў, Маргарыта Суворава, Мансур Ташматаў і іншыя вядомыя выканаўцы. Адбудзецца тэматычны канцэрт "Народныя артысты СССР вітаюць Магілёў" і такі ж у Мінску. Будзе праведзены аўтарскі вечар кампазітара Ігара Лучанка і творчая сустрэча з кампазітарам Аляксандрам Колкерам. У рамках фестывалю ў Мінску, Магілёве і Бабруйску адбудуцца выступленні КВЗ "Музычнае прывітанне "Залатому шлягеру" з удзелам вядомага вядучага Аляксандра Маслякова, каманд БДУ з нашай рэспублікі, "Запарожжа-Транзіт" з Украіны і расійскай зборнай.

У конкурсе маладых выканаўцаў прымуць удзел прэтэндэнты з 15 краін.

Мікалай НАЗАРОВІЧ.

Жизнь как она есть

Голубая мечта "КамВоля": с мериносовой овцы — хоть шерсти клок

Людмила МАСЛЮКОВА, политический обозреватель "Народной воли".

Открытое акционерное общество "КамВоль" закупало бы в Австралии мериносовую шерсть, если бы над ним с небес не капало и если бы его не придавил "Гермес"...

По форме это причудливое допущение смахивает на выражение "в огороде бузина, а в Киеве — дядька", но на самом деле оно достаточно логичное. В парадоксах виноваты причуды нынешней экономики. Группе журналистов, на днях побывавших в цехах предприятия, об особенностях его нынешнего положения рассказал генеральный директор Викентий Шкатуло.

С одной стороны, в последние годы минским камвольщикам удается наращивать выпуск продукции. В текущем 1998-м для конкретных заказчиков по договорам и контрактам "КамВоль" вышел на приличные объемы: 4 миллиона погонных метров тканей, 150 тонн трикотажной пряжи. Успешно идет формирование пакета заказов на предстоящий 1999 год. Отечественные потребители, главным образом швейные фабрики, готовы приобрести 3,5 миллиона погонных метров тканей. На осенней Федеральной московской ярмарке российские партнеры запросили 1,5 миллиона погонных метров. Примерно 0,7 миллиона метров обязались купить фирмы стран дальнего зарубежья. Гарантирована реализация 200 тонн трикотажной пряжи.

С другой стороны, в принципе рынок сбыта натуральных шерстяных тканей марки "КамВоль" гораздо шире, изделия минских ткачих пользуются устойчивым спросом, на предприятии имеется огромный резерв незадействованного оборудования. Ведь в пору дорыночного расцвета тогдашний еще не акционированный Минский камвольный комбинат производил до 21 миллиона погонных метров тканей.

Что же мешает предприятию развиваться более энергично?

Овцу, как правило, стригут один раз в год... Если чаще — то и шерсти с нее не получишь, и животное останется голым. Финансово-экономические условия, в которых "КамВоль" борется за выживание, "стригут", похоже, трудовой коллектив под ноль.

Как известно, текстильный комбинат в Минске возводился аж в 1953 году. Срок эксплуатации промышленных корпусов более чем солидный, даже с учетом проводившихся реконструкций, капитальных и текущих ремонтов. Сегодня в обновлении нуждается крыша главного производственного комплекса, состоящая из 192 железобетонных оболочек в виде сфер сложной формы. Проблема застарелая, и пресса уже писала о ней — у камвольщиков, мол, "крыша поехала".

В один далеко не прекрасный день один сегмент покрытия весом тонн в 15 едва не рухнул на голову генерального директора Викентия Шкатуло — в буквальном смысле, потому что при грозящей аварии он самолично в опасной зоне распоряжался эвакуацией людей и оборудования. До беды не дошло, но несчастье помогло, потому что городские власти и Министерство по чрезвычайным ситуациям выделили 3,5 миллиарда рублей на самый неотложный ремонт кровли. Залатали 5 оболочек, осталось еще 87... А еще в октябре 1997 года было подсчитано, что на всю операцию требуется 164 миллиарда "зайчиков", которые тогда были куда весомее, чем сейчас.

С "поехавшей крышей" перспективы до 2005 года просматриваются такие: на замену еще 30 сегментов "КамВоль" из своей прибыли выделит 3 миллиарда, вышестоящий отраслевой концерн "Беллегпром" — 6 миллиардов, правительство — 13,8 миллиарда. Таким образом, в первой "пятилетке" XXI века над камвольщиками все еще будут довлеть 57 уже сейчас почерневших от влаги, облупившихся, кое-где изнутри укрепленных металлическими прутьями сегментов кровли.

Между тем и трудовой коллектив (три тысячи работающих), и акционеры (37 процентов акций у государства, 32 процента — у физических лиц, 31 — у юридических), и правление общества, и нанятый им нынешний генеральный директор уверены, что "КамВоль" мог бы сам зарабатывать на все: на неотложные нужды, на модернизацию производства, на зарплату (средняя по предприятию на август составила чуть более 4 миллионов, с 1 сентября на 50 процентов зарплату увеличили) и на дивиденды (никто из акционеров пока их не получает, не из чего).

"Нам только бы на ноги встать, — говорил журналистам Викентий Шкатуло, — а там пойдем..."

Путами на ногах стал долг банку "Гермес". В 1993—1994 годах под гарантии правительства (тогда еще Вячеслава Кебича) по немецкой кредитной линии минские камвольщики получили 71 современный гребнечесальный станок на общую сумму (с учетом процентов по кредиту) примерно в 20 миллионов дойч-марок. Срок погашения долга — декабрь 2000 года. 21 станок даже не установили, 50 единиц оборудования развернули в цехе, реально работающими журналисты видели всего лишь несколько. Закупали-то технику под старые социалистические объемы производства, а новые рыночные оказались почти в семь раз меньше. Пытались лишнее продать в Индию, Китай и даже обратно в Германию — не нашлось покупателей. Ясно как божий день, что при минимальном использовании оборудование себя не окупает.

Из непомерного для "КамВоля" долга 10 миллионов марок возвратило немецкому банку Министерство финансов республики. Но это вовсе не значит, что с камвольщиков долг списан. Они расплачиваются с государством, выплачивая теперь и ему дополнительные к собственно гермесовским проценты на кредит. Предприятие разработало бизнес-план расчета по погашению кредита (с учетом расходов на ремонт кровли), и по нему выходит, что и до 2010 года с задачей своими силами ему не справиться. Вот и вторая с начала нового века критическая "пятилетка". Вывод напрашивается один — вот если бы республика помогла, если бы "простила" долг. Бизнес-план скоро поступит в надлежащие министерства, потом в правительство... Как-то распорядятся дальнейшей судьбой коллектива верхи?

В 1995 году государство уже помогало "КамВолю", который в ту пору переживал особенно острый кризис — дошло до забастовки рабочих. Тогда выдали комбинату ссуду в 3 миллиарда белорусских рублей под 50 процентов. Как ни трудно приходилось, а 6 "ссудных" миллиардов вернули. Вообще, насколько возможно, предприятие демонстрирует обязательность и честность: платит за энергоносители, в последние годы вносит в бюджет Беларуси по 100 миллиардов рублей налогов, не имеет задолженности перед рабочими по зарплате, отпускает ткани и пряжу без предоплаты 16 отечественным смежникам, таким образом кредитуя швейников, входя в нелегкое положение, как тут выражаются, "большой швеи".

Вроде не бездельники и могли бы жить!

Генеральный директор Викентий Шкатуло убежден, что избавление от двух основных вышеописанных проблем дало бы "КамВолю" возможность заработать и задействовать оборотные средства, закрепить за собой дополнительные рынки, увеличить количество рабочих мест, платить стране больше налогов. Существование в современных условиях многому научило, а приобретенный опыт чем дороже дался, тем более ценен.

Чего стоит одна только история с "давальческой кабалой"! В нее, кстати, угодили многие белорусские предприятия легпрома. Именно на этих условиях минские камвольщики сотрудничают с американской фирмой "Харве-Бенард": шерсть из-за океана, вся грязная работа наша, туда — готовая продукция. Партнеру бизнес выгоден, потому что он использует дешевую рабочую силу минских чесальщиц, прядильщиц, ткачих. Сообразив это, предприятие экспортные заказы на "давальческом" сырье с 70 процентов в 1995 году сократило до 50 в 1998 году и стремится само торговать с заграницей своей продукцией.

Вообще же закупка шерсти для белорусских производителей превратилась в многоходовую головоломку. В скотоводческой Киргизии с "зайчиками" делать, в сущности, нечего, как, впрочем, и в других государствах СНГ. Белорусскую валюту не признают и российские поставщики сырья, оборудования, красителей: с ними торговля идет либо за рубли, либо за доллары, либо по бартеру. Качество шерсти у союзников в связи с упадком там высокопородного овцеводства плохое — это вам не длинношерстное тонкое белое руно, какое, к примеру, дают австралийские мериносовые стада.

Голубая мечта "КамВоля": с мериносовой овцы — хоть шерсти клок. Но поди ты его купи! На каждую высококачественную австралийскую ворсинку накручивается налог на добавленную стоимость и таможенный сбор, цена его от этого возрастает процентов на 40, закладывается в себестоимость ткани — сукно становится очень хорошим по качеству, но, увы, неконкурентоспособным из-за дороговизны.

Наконец, 40 процентов заработанной на экспорте валюты предприятие, как предписано в Беларуси, обязано продать государству по заниженному курсу Нацбанка: казне прибыль — производителям разорение. Внутренний фактор во многом и делает мечту "КамВоля" о покупке чудесного австралийского руна "голубой", то есть пока несбыточной. Мечта же зарабатывать валюту на экспорте ткани не менее иллюзорна: львиную долю выручки "состригают" дома "ножницы" между официальным и реальным курсом "зайчика".

И все же, говоря с журналистами о нынешних общеэкономических условиях существования отечественного производителя, генеральный директор "КамВоля" Викентий Шкатуло не уставал подчеркивать: нам бы, мол, только от обвала крыши да от "Гермеса" помогли спастись — дальше выдюжим сами, смежников потянем, страну сделаем богаче.

Речи же об изменении заданных условий, во всяком случае в беседе с журналистами, и не заходило... Вот почему статья о достижениях и проблемах минских камвольщиков сама, можно сказать, так и просилась в рубрику "Жизнь как она есть". Личное суждение, наверно, допустимо такое: изложенные факты представляют собой достаточный и интересный материал для любого пытливого ума. В конце концов журналисты различными способами лишь объясняют окружающий мир, а для того, чтобы изменять его, есть другие силы, учреждения, инстанции.

Полемические заметки

Осторожнее на поворотах, товарищ Акулов!

О человеке, который в патологической ненависти к демократии, к белорусской оппозиции и Западу бессовестно передергивает и искажает факты, использует в качестве "убийственных" аргументов стиль и лексику кухонной свары.

...В тревожной суматохе последних летних и первых осенних дней, связанных с "московской смутой", зацепил глазом в "Славянском набате" серию полемических заметок политического обозревателя Валентина Акулова: "Не по Сеньке шапка", "Объяснимся начистоту, господа!", "Каких гарантий требует гарант"... (№№30, 32, 33). Политические, идеологические пристрастия и "творческий почерк" автора, надеюсь, известны читающей белорусской публике, телезрителям и радиослушателям. В дни предвыборной президентской гонки 1994 года В.Акулов вдохновенно и самозабвенно возвышал заслуги Кебича и, соответственно, не ставил и в грош достоинства тогдашнего "главного антикоррупционера" в Верховном Совете Республики Беларусь 12-го созыва А.Лукашенко. Теперь же, осознав, что дуть в прежнюю дуду все равно, что плевать против ветра, сменил и боевую позицию, и прицел, и направление огня, с не меньшим вдохновением и пафосом придворного пиита принялся восхвалять нового Хозяина и установленные им в стране порядки.

Прием стар, как мир. Древние мудрецы толковали его примерно так: "Без паблисити нет просперити". Что простыми словами означает: **не заявишь о себе — не заработаешь**. Вот г-н Акулов и старается. Жмет на всю железку, давит на газ до упора, давая волю эмоциям и не утруждая себя в выборе выражений и "изобразительных средств", весьма далеких от элементарных понятий человеческой порядочности, интеллигентности, стыдливости... В стремлении "раздолбать" своих оппонентов профессор порой накаляется до того, что его прямо-таки заносит, словно автолихача на гололеде... Так и хочется воскликнуть: "Осторожнее на поворотах, товарищ Акулов!"

Более подробно остановлюсь на его статье "Объяснимся начистоту, господа!" (№32, "СН"), поскольку именно в ней наиболее "весомо, грубо, зримо" выражены мировоззренческая позиция автора и его интеллектуальный уровень. Признаюсь: сделать это было нелегко. В.Акулов настолько размашисто, широко и вольготно "растекся мыслью по древу", а логическая нить, канва его страстных рассуждений настолько витиевата, извилиста, запутанна и закрученна, перегружена многословием, истертыми штампами, что впору голове закружиться. Но не ответить неистовому "набатовцу" я просто не могу.

Вот лишь некоторые образчики шедевров этого ученого мужа: "царь Бориска и весь его кагал", "не доверил бы даже установку унитаза в собственной квартире" (о Ельцине), "всякого рода дрянь", "если сучка не захочет, то и кобель не вскочит", "...сучат ножками от нетерпения", "молодой демократический сорняк", "графоманы от литературы" (уж не Быков ли с Гилевичем?), "расплодившиеся гобсеки, не отличающие ржи от льна, а коровы от козы...".

Переведем дух, читатель... У меня, к примеру, от этого чтива такое ощущение, будто где-то рядом прорвало канализацию... От этих изощренных вульгаризмов и варваризмов, от этого клокочущего злопыхательства и стилевого выпендрежа просто подташнивает...

Цель у "политоборзевателя" одна: побольней ужалить наших демократов-оппозиционеров, намертво, что называется, пригвоздить их к позорному столбу. А за что? Да хотя бы за "отсутствие идеологии", "политическую извращенность", за приверженность к рынку, к либерализации всего уклада жизни, из-за чего везде, по убеждению В.Акулова, в том числе и в России, одни беды и катаклизмы. А весело и вольготно народу живется только в нынешней Беларуси, которая под руководством известно кого светит чуть ли не всему мировому человечеству путеводной звездой, спасительным маяком...

Тут сразу наворочено столько смысловых несуразностей и алогизмов, что голова кругом идет! А доводов, фактов, доказательств — ноль. Да читал ли он, к примеру, опубликованные в "Народной воле" интервью с Виктором Гончаром "К вопросу о конституционном перевороте", либо с Геннадием Карпенко "Мы должны спасти страну..."? Где же там то "страшилище", которым нас пугает профессор?

"Активного штыка" "Славянского набата" заносит в его едва ли не прокурорском темпераменте до того, что он характеризует лидеров оппозиции — Шарецкого, Карпенко, Лебедько и других — чуть ли не как врагов народа, провоцирующих-де Запад на то, чтобы приснопамятный дядя Сэм пришел к нам со своими кредитами и инвестициями да и слопал Беларусь без соли и перца... Предлагает даже для острастки слишком крутых оппозиционеров чуть ли не соответствующую статью... в Уголовный кодекс. Выступил, к примеру, Лебедько на каком-нибудь международном форуме с правдивым рассказом о положении дел в Беларуси, а мы его по возвращении домой — р-р-раз! — и в каталажку...

Знакомая песня! Только опоздал с ней милейший наш профессор: несколько десятков лет назад, когда в СССР шла травля "космополитов", "отщепенцев", "диссидентов", она была бы кстати.

Теперь о сегодняшнем кризисе в России и его причинах. В.Акулов видит их в рыночных преобразованиях в этой стране, в политике монетаризма (когда в экономике главенствуют деньги, финансовая система). А на самом деле их-то как раз фактически и не было. Под видом **якобы монетаризма** и **будто бы рынка** с приватизацией в России творились вопиющие беззакония и злоупотребления, с благословения властей осуществлялись спекулятивные финансовые сделки и аферы, каких свет не видывал. Шел наглый и беззастенчивый грабеж богатейшего национального достояния, и прежде всего финансовых и сырьевых ресурсов (а Лукашенко в это время "продвигал" свой любимый конек — интеграцию. По самым скромным оценкам западных экспертов, за годы так называемых "рыночных реформ" при фактическом бездействии и продажности всей правоохранительной системы российские нувориши вывезли из бедствующей, гудящей от народного гнева супердержавы аж 400 миллиардов долларов! Считай, вся помощь Запада и добрая часть национального валового продукта осели в швейцарских и соседних с ними банках. А те, кто этому потворствовал, все эти годы так и оставались в "круге первом", зубами цепляясь за вершину властного олимпа, как это делал недавно "тяжеловес" Виктор Черномырдин... При чем же здесь обруганный вами и отсутствующий в реальности монетаризм, милый вы наш профессор?!

Очевидно, что у нашей сегодняшней "союзницы" **кризис отнюдь не экономический**, как о том пространно и бойко рассуждает в своих обширных статьях В.Акулов, а **именно политический, системный**. Не замечать эту очевидность доктору наук, профессору непростительно. Впрочем, я его понимаю. Признать кризис в России именно политическим и предопределенным — значит назвать интеграцию, главным застрельщиком и "локомотивом" которой выступал А.Лукашенко, либо серьезнейшим просчетом, либо конъюнктурным расчетом. Но тогда тов. Акулов, вкупе со всем "Славянским набатом", бабахнул бы по своим. И прощай в таком разе и "паблисити", и "просперити"...

Как заправский полемист-лицедей, Акулов учиняет форменный разнос и Ельцину, и Черномырдину, как будто только недавно, после отставки Кириенко, узнал, какие они "бяки". Ах, какими мы стали вдруг прозорливыми и смелыми! А что же тогда, когда Лукашенко настойчиво пробовал идею интеграции с Россией, все вы — Акуловы, Антоновичи, Пашкевичи, Заметалины, Малофеевы с Шипуками заискивающе поддакивали: только с Россией навеки вместе! Только с опорой на ее экономику и рубль станем враз богаче! И теперь, сей же час, немедленно... Вот заживем!

Между тем не кто иной в стране, а именно оппозиция в лице депутатов опального Верховного Совета 13-го созыва, независимая пресса громко, внятно и настойчиво остерегали: не к месту в таких судьбоносных делах спешка. Россия больна политически, экономически и нравственно, давно стала классического образца криминальным государством. Не кто иной, как сам г-н Ельцин, пусть и несколько спонтанно, воскликнул еще в 93-м году: "Коррупция пожирает государство снизу доверху!" Российская власть, управленческая элита еще не оправились от коммуно-большевистского имперского синдрома "разделяй и властвуй", а Кремлем фактически манипулируют мафиозные финансово-промышленные кланы и прожженные политические сутенеры. И "московский вектор" — отнюдь не единственная альтернатива выхода Беларуси на действительно выгодную интеграционную перспективу, причем не только со "славянским старшим братом", но и со всем цивилизованным миром. А подлинными рыночными реформами, действительно структурной перестройкой экономики в России и не пахнет. Но вместо того чтобы прислушаться к этим трезвым голосам, нашу оппозицию по инерции обливали и обливают грязью, обвиняли и обвиняют в "непатриотичности", "амбициозности", "продажности Западу", избивали на улицах и площадях, подвергали и подвергают непомерным и незаконным штрафам, издеваются над ее лидерами и сторонниками в следственных изоляторах, судах и тюрьмах...

Разве не так?!

Задело меня, что называется, за живое и откровение В.Акулова о наших многострадальных "челноках": "люди, импортирующие с Запада вместе со СПИДом, сифилисом и другими "ценностями" всякого рода зарубежный хлам", — так называет их он. М-да... После такого "приговора" только и остается ждать очередного набатного клича: "Бей "челноков", спасай Беларусь!" У нас своих, доморощенных спидоносителей и сифилитиков, даже по данным Минздрава, хоть отбавляй; к тому же сохраняется устойчивая тенденция к росту их рядов.

Тут снова профессор наводит тень на плетень. Утверждение про "СПИД и сифилис" наших "челноков" просто высосано из пальца. Товарищ наверняка перепутал наших коробейников, вкалывающих в своих вояжах за рубеж, как папа Карло, с выездными "культурно-развлекательными гастролями" отечественных секс-див, получающих за свои услуги долларовые чаевые...

Протрите глаза, профессор, и пристально осмотритесь вокруг! Во что одеты минчане и не только они? И взрослые, и дети? Куртки, джинсы, кофты, свитера, майки, шорты, бейсболки, кроссовки, сумки, спорткостюмы с лейбами "адидас", "пума", "левис", "дизель", "рибок"... Это, как вы сами понимаете, не нашими текстильщиками и швейниками сделано. Яркие, радующие глаз расцветки, модные фасоны, добротные материалы, привлекательная фурнитура... Говорю об этом не потому, что "космополит", а потому, что это — правда, реальность. Отнюдь не все наши женщины, да и мужчины, пойдут одеваться в "Ландыш", "Элегант" или "Рассвет"... Они пойдут на "Динамо", на "Трактор", поедут в Ждановичи. К тем самым "челнокам". И найдут то, что им надо — добротное, модное, фирменное, практичное. Договорятся о цене, которая отнюдь не так кусается, как в ЦУМе или ГУМе.

В этом смысле тов. Акулов напоминает мне некоторых советских писателей и публицистов, которые, клеймя и критикуя в известные времена все "ненашенское", "стильное", импортное и подводя под свою позицию идеологическую подоплеку ("Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст!"), тем не менее в обыденной жизни сами не чурались прелестей зарубежной промтоварной экзотики: тайком отоваривались в спецмагазинах, не доступных для простых смердов, диковинками "оттуда", "из-за бугра". А из вожделенных командировок на Запад привозили американские "линкольны" и "кадиллаки", грампластинки с записями Пресли и Синатры, Эллы Фицджеральд, Дюка Эллингтона и Луи Армстронга, швейцарские часы, канадские дубленки и кожаные плащи, дорогой "парфюм" для своих пассий, шведские стиральные машины и электробритвы, финские холодильники...

А теперь? Соберите всех "вертикальщиков" и "палатников", столь ревностно и подобострастно подпевающих президенту в его наскоках на "жирный" Запад, и поинтересуйтесь: а чьи костюмчики да штиблеты они носят? На каких марках авто ездят они и их чада? Куда столь охотно стремятся власть имущие прокатиться в командировку, на отдых? А? То-то и оно. Вы считаете, они одеваются и обуваются от нашего тонкосуконного комбината им.Киселева или же от минского "Луча"? Сомневаюсь. А вы заметили, что на улицах наших городов все меньше "волг", "жигулей", "москвичей": их буквально положили на лопатки "мерседесы", "ауди", "вольво", "форды", "опели", "черокки", "ягуары"... Я не хочу визжать от радости по этому поводу. Я пытаюсь понять объективную "связь времен", которую мучительно искал еще Гамлет. Я ищу ИСТИНУ, от которой тов. Акулов в своих заметках убегает как черт от ладана. И задаю себе вполне закономерный вопрос: где тут сказочный "призрак коммунизма", когда-то ошалело бродивший по Европе, коммунизма, за который поплатились жизнями десятки миллионов ни в чем не повинных людей? Где тут "рыночный", "регулируемый" социализм, о котором нам прожужжала уши официальная пропаганда?

***

И, наконец, в порядке эпилога. Лишь с одним утверждением автора "Славянского набата" можно в принципе согласиться: **"блеф состоит в том, что Запад всерьез поможет нам своими кредитами и инвестициями"**. И впрямь! Кому помогать? Стране, где вовсю буйствуют "демократия" и "стабильность" по-белорусски, а "общественное согласие" обеспечивается с помощью милицейско-спецназовской дубинки? Где оппозиция лишена возможности диалога с народом посредством государственного, национального радио и телевидения, затравлена судебным произволом? Где коммерсанты и предприниматели, по мнению властей, — сплошь "вшивые блохи"? Где официальная пропаганда твердит одно, а жизнь демонстрирует другое? Такому режиму, такой власти, чуть ли не взашей изгоняющей из страны зарубежных послов, филантропа и мецената Сороса, Запад, конечно же, не станет по большому счету помогать. Как не помогает Ираку, Ливии, Кубе, Милошевичу, Ким Чен Иру...

Спихивать свои ошибки, просчеты, свое головотяпство на других, постоянно искать стрелочника, крайнего — давняя плебейская привычка "совка", привитая такой же бездарной тоталитарной системой.

Нам всегда мешали вредители, как кое-что плохому танцору: то Антанта, то Керзон с Морганом, Ротшильдом, Киссинджером, Рейганом и Бжезинским, то "Би-би-си" со "Свободой", то "буги-вуги" с "твистом" и "рок-н-роллом"... Теперь вот тов. Акулов ополчился на сникерсы, памперсы, жевательную резинку, на женские прокладки с крылышками... Да не будь у нас теперь в достатке этой экзотики, наши женщины и младенцы так и остались бы в обеспечении своей гигиены на уровне какого-нибудь племени масаев...

Или вот название газеты — **"Славянский набат"**. Звучное, конечно, привлекательное на слух. А если вдуматься в суть и смысл? Во время Великой Отечественной войны многие фронтовые газеты уже своими "титулами" звали бойцов на подвиги, на скорейший разгром врага: "Тревога", "Атака", "За Родину!", "Суворовский натиск", "Боевой сигнал"... Кого, куда, на какие подвиги и самопожертвования, на подавление каких таких "супостатов" зовет нас сегодня "Славянский набат"? Разве кто-то угрожает братьям-славянам? Подтягивает дивизии и полки к их очагам, зарится на их землю, зарплаты и пенсии?! Да мы сами себе создаем столько проблем, что потом зовем благодетелей со стороны обуздывать рукотворный наш Чернобыль, облагораживать отравленную нами природу, лечить наших детишек, строить нам дома, гостиницы и храмы, резать на металлолом наши танки, бронетранспортеры и самолеты, которых оказалось слишком много...

И потом — если уж бить в набат, то натуральным, полновесным билом, а не трухлявой головешкой...

Александр ОЛЬХОВОЙ,
читатель.



Новый театральный сезон Государственный театр юного зрителя начинает, приняв в свою труппу молодое пополнение — выпускников Белорусской академии искусств. Все они уже заняты в новых постановках театра.

На снимке: *заслуженный артист Республики Беларусь Леонид Улащенко (в центре) поздравляет ребят с началом творческой карьеры. Справа налево: Сергей Потаранский, Юрий Мильниченко, Юлия Полубинская и Андрей Коломиец.*

Фото Николая ПЕТРОВА, БелТА.

На заметку

Осторожно: нас околпачивают!

Кто не любит медок — он такой полезный и вкусный, а для старых людей — в особенности! Вот и моя мама на прошлой неделе вместе с соседкой купила у молодой девушки поллитровую баночку меда за 200 тысяч.

Оказалось, девушка настойчиво предлагала старым пенсионерам прозрачную карамельную массу, называя ее "медом".

"Ух, попалась бы мне эта аферистка, — подумала я про себя, — я бы ее с лестницы спустила!" У меня, в отличие от мамы, отношение к аферистам совершенно иное. Три года тому назад в Минске был настоящий "медовый" бум. К сестре аферисты пришли прямо на работу, и некоторые люди, охваченные стадным чувством, купили по трехлитровой (!) банке "меда". Сестра также попалась на эту удочку.

Не обошли в то время вниманием любители легкой наживы и наш дом. Как только в наш подъезд вошли две молодые женщины с тяжелыми сумками и стали предлагать "мед", я им тут же сказала: "Если вы постучитесь хоть в одну квартиру, я немедленно вызову милицию". Их словно ветром сдуло. Так что, дорогие люди, будьте бдительны — не разевайте рот на фальшивый мед!

Анастасия ЕГОРОВА.

Творчасць чытачоў

Паміраючая вёска

Быў час — хацелі, як у Даніі —
Не горай ўсіх народаў быць,
Ды злыдні нам жыцця не далі —
Зямля аблогаю ляжыць...

Паціху вёска вымірае —
Старыя дажываюць век,
Нідзе вяселлі не спраўляюць,
І не пачуць дзіцячы смех.

Скляпы дзе былі мураваныя,
Дзе былі хаты — смецце, друз.
Сады стаяць раскрыжаваныя
Ды лапухі сцяной растуць.

Зямля ляжыць не абласканая,
Няма на вёсцы каму жыць,
Бо у сялян жыццё зламанае...
Ці доўга гэтак можа быць?

Мікалай МІКАЛАЕЎ.
Валожынскі раён.

Жыццё як яно ёсць

На ўвесь раён — ніводнага калгаса

Ужо некалькі гадоў у Нясвіжскім раёне няма... калгасаў. Усе гаспадаркі называюцца інакш — аграфірма, калектыўнае прадпрыемства, акцыянернае таварыства... Адбылася не механічная замена старых назваў на новыя, а змена сутнасці землекарыстання, арганізацыя працы. Акцыі, гаспадарчы разлік, перапрацоўка прадукцыі на месцы, самастойная (без пасрэднікаў) яе рэалізацыя — вось асноўныя накірункі гаспадарання.

Час паказаў, што яны больш эфектыўныя, чым ранейшыя. Раён па атрыманні сельскагаспадарчай прадукцыі займае адно з першых месцаў у Беларусі — і па ўраджайнасці, і па вытворчасці мяса, малака.

Прыклад несвіжан сведчыць, што пераход на новыя формы арганізацыі сельскай гаспадаркі наспеў, што дарэмна прыхільнікі калгаснай сістэмы ўліваюць у яе дзесяткі трыльёнаў рублёў, а яна ўсё роўна не дае патрэбнай аддачы. То ці не разумней выкарыстаць гэтыя сродкі на іншыя мэты?

Пенсія... унучцы на туфелькі?

— Што ж гэта робіцца? — загаварыла сама з сабой бабуля ў абутковым магазіне. — Выходзіць, маёй пенсіі ледзь хопіць на туфелькі ўнучцы. У яе ж дзень нараджэння, пятнаццаць гадкоў, куплю — то што сама есці буду?

— Так вам і трэба, — сказаў мужчына сярэдніх гадоў. — Цяпер будзеце ведаць, за каго галасаваць.

Бабуля заміргала вачыма, прамаўчала.

Так, цэны пад канец трэцяга квартала рэзка павысіліся. Можна сказаць — дзіка. Цана на крупу грэчневую вырасла з 30 да 110—130 тысяч рублёў, рысу — таксама. Як бачна, у тры-чатыры разы. У два-тры разы павысіліся цэны на іншыя прадукты, намнога — на прамысловыя тавары. Каўбасу танней як па 200 тысяч за кілаграм рэдка дзе ўбачыш.

— Канец свету ці што?

— Зусім адурэлі!

— Далей так жыць немагчыма.

— Вось табе і інтэграцыя.

Вельмі балючы ўдар нанесены народу. Што называецца — пад дых.

Абкрадваюць, абважваюць...

Прадаўшчыца назвала цану за каўбасу.

— Нешта многа, — кажу.

— Усё правільна, — не міргаючы, глядзіць мне ў вочы.

— Налічана на дзесяць тысяч больш, — даводжу я.

Незадаволена павяла плечуком; надзьмуўшы губы, кінула каўбасу на вагі. Пацiскала на кнопкі калькулятара. Нават не пачырванеўшы, сказала:

— Гэта я не так паглядзела,

На твары ніякага засмучэння, ніякай сарамлівасці. Толькі адвярнула яго ў бок.

Мне неаднойчы даводзіцца сутыкацца з такімі фактамі. І з гэтым — на рынку ў Ждановічах, і на Камароўскім, і ў магазінах, латках. Так і глядзі, што падмануць, абважаць. А то і нягоднае прададуць. На рынку ў Ждановічах я купіў паўтара кілаграма мяса, а дома высветлілася, што яно... з душком. Купіў і селядца "з водарам".

"Не ўкрадзеш — не прадасі". Такая "мараль" авалодала многімі. І гэта сведчанне таго, што норавы падаюць у цане.

Мацючок

Ехаў са Слоніма ў Гродна праз Дзярэчын. У адной вёсцы вадзіцель упусціў у аўтобус групу вучняў малодшых класаў. Наседзеўшыся на ўроках, яны шумна рассыпаліся па сядзеннях, штурхаліся, смяяліся. Раптам адзін замацюкаўся. Я глянуў на яго: невысокі, шустры. Аказаўся і гаваркім. Сыпаў словамі, як гарохам. А праз слова-другое — матперамат. Ды такі грубы, якога мне з дзіцячых вуснаў чуць не даводзілася.

Аўтобус быў поўны, ехалі ў асноўным жанчыны. Яны гутарылі між сабой, на хлопчыка і яго мат ні адна не звярнула ўвагі. А той, нібы адчуўшы свабоду, зусім распусціў язык.

— Перастань лаяцца, — сказаў я хлопцу. Ён павёў на мяне вачыма неяк няўцямна, паўздзіўлена: "Чаго ты, дзядзька, хочаш ад мяне, я ж цябе не чапаю". І зноў загаварыў з аднакласніцамі тым жа макарам. Дзяўчынкі слухалі, хіхікалі.

— Вам не сорамна слухаць такога мацюка?

Дзяўчаты прыціхлі. Адна адказала:

— Ён заўсёды так гаворыць, іначай ня ўмее.

— І на ўроках? — пытаю.

— Ага, і на ўроках.

Я яшчэ раз папярэдзіў "мацючка". Ніякай увагі.

— Высаджу з аўтобуса, — папалохаў я. Без выніку.

— Ат, — махнула рукой пажылая жанчына. — Не звяртайце на яго ўвагі. Палаецца ды сціхне.

— Але ж гэта ліха ведае што. Я першы раз бачу, каб дзіця так лаялася.

— А ў іх дома ўсе так гавораць, — падказала тая ж дзяўчынка.

Неўзабаве вучні высыпалі з аўтобуса. Мацючок — з матам. А мы загаварылі пра такую яго гаворку.

— У нашых вёсках без мата не жывуць, — сказала адна кабета, — лаюцца "пяціпавярховым" усюды і ўсе. І пры жанчынах, і пры дзецях. Ды і самі жанчыны, старыя і маладыя, лаюцца. Ды яшчэ як!

Хата з краю

Спытайце ў дзяржаўнай установе, чаму зацягваюць з вырашэннем вашага пытання, і вам часта адкажуць:

— У нас такі парадак...

— То змяніце яго, гэта ж так проста.

— Не можам, інструкцыя.

Спытайце ў магазіне, чаму няма якога-небудзь тавару. Вам абавязкова прадаўшчыца адкажа:

— А пры чым тут я? Звяртайцеся да начальства.

— Але ж пакупнікі звяртаюцца да вас, то скажыце свайму начальству.

— Гэта не мой абавязак.

І так амаль усюды, дзе вы сутыкнёцеся з нейкім непарадкам, вам адразу адрэжуць: гэта не мая віна, звяртайцеся "вышэй".

Ох, і жывучы "савок"! Яму, "перадавому" ў свеце савецкаму чалавеку, на працягу дзесяцігоддзяў удзёўбвалі ў галаву, прывучалі, што ён павінен жыць у рамках, якія яму вызначаны, і не высоўвацца з іх. Гэта нарадзіла бяздушнасць, абыякавасць да людзей. Прынцып "мая хата з краю" расцвіў пышным цветам.

Тое, што ў людзей адбілі ахвоту праяўляць ініцыятыву, клопат — адна з галоўных прычын таго, што справы ў многіх галінах дзейнасці ідуць дрэнна. Але ж паглядзіце на прыватныя крамы. Як яны адрозніваюцца ад дзяржаўных — і знешнім афармленнем, і выбарам тавараў, і ветлівым зваротам, і хуткім абслугоўваннем. Значыць, і "савок" умее працаваць, калі працуе на сябе.

Мікалай ДЗЕЛЯНКОЎСКІ.

Несмотря на заверения первого заместителя министра торговли, в Беларуси выросли цены на белую водку

На 10 процентов повышены цены на белую водку. Теперь поллитровая бутылка, к примеру, "Русской" водки стоит 82.700 рублей (прежняя цена — 75.400), "Столичной" — 82.900 (75.500), "Кристалла-100" — 89.300 (81.700), "Белой Руси" — 93.700 (85.600), "Кристалла-люкс" — 93.900 (85.800).

Повышение цен на водку идет вразрез с заявлением первого заместителя министра торговли страны Михаила Свентицкого, который недавно назвал слухи о грядущем ее подорожании беспочвенными и не имеющими под собой реальной основы. Как сообщили корреспонденту БелаПАН в отделе информатизации Министерства экономики Беларуси, рост стоимости белой водки вызван повышением цен на сырье для ее производства.

Дмитрий ВЛАСОВ,
БелаПАН.

"Добровольно-принудительный" пераход на рускую мову

У 1994—1995 навучальным годзе ў Пінску быў 161 беларускамоўны клас з агульнай колькасцю вучняў 4176. А ўжо ў 1997—1998 навучальным годзе класаў з беларускай мовай навучання засталося 73 з колькасцю вучняў 1701 (у два з паловай разы меней!). У гэтым навучальным годзе сітуацыя яшчэ больш пагоршылася. Беларускамоўных класаў засталося 47 (1203 вучні), што складае ўсяго 11 працэнтаў ад агульнай колькасці вучняў 1—9-х класаў. Такім чынам за чатыры гады колькасць беларускамоўных класаў у горадзе зменшылася ў 4 разы, прычым колькасць пачатковых класаў з беларускай мовай навучання знізілася аж у 23 разы і складае сёння 1,9% ад агульнай колькасці пачатковых класаў! У Пінску толькі 2 вучні з 100 вучацца па-беларуску!

Адзіная поўнасцю беларускамоўная школа №17, у якой вучыцца крыху больш за чатырыста вучняў, знаходзіцца на ўскрайку горада ў раёне з сімвалічнай назвай "Крайнавічы". Школа дзевяцігадовая, і шанцаў на нармальны працяг навучання ў яе выпускнікоў амаль няма, бо ва ўсіх тэхнікумах і прафтэхвучылішчах горада заняткі праводзяцца на рускай мове.

Між тым нельга сказаць, што самі вучні ставяцца адмоўна да выкладання па-беларуску. Калі прааналізаваць некаторыя лічбы, можна зразумець, што гэта зусім не так. Напрыклад, у гэтым годзе амаль з тысячы ста выпускнікоў школ горада беларускую дыктоўку як экзамен абралі 950 вучняў, а рускую — 900. Сярод тых, хто падчас выпускных экзаменаў пісаў дыктоўку па-беларуску, адзнакі "добра" і "выдатна" атрымалі амаль 90% вучняў, у той час як рускую дыктоўку на "добра" і "выдатна" напісалі 82,7%. Дзевяцікласнікі падчас экзаменаў напісалі пераказ па-беларуску таксама лепш, чым па-руску. Пры паступленні ў сярэднія спецыяльныя навучальныя ўстановы горада большасць абітурыентаў абірае беларускую мову ў якасці экзамена.

Такім чынам атрымліваецца, што мову ў дзяцей забіраюць, не пытаючыся іх аб гэтым. У дзяржаве ствараюцца такія ўмовы, якія вымушаюць вучняў "добраахвотна-прымусова" адмовіцца ад сваёй мовы.

Аляксей ДЗІКАВІЦКІ.
г.Пінск.

Факт і каментарый

Шэсць фірменных магазінаў аднаго калгаса

Многае з таго, чым багаты вядомы ў рэспубліцы калгас "Кастрычнік" Гродзенскага раёна, можна набыць у яго фірменным магазіне "Вікторыя", які адкрыўся ў буйным жылым масіве па вуліцы Дамброўскага ў абласным цэнтры. У васьмі аддзелах — мясным, малочным, рыбным, агародніннным, хлебабулачным, кандытарскім і іншых — працуе 16 прадаўцоў. Плошча гандлёвай залы — 250 квадратных метраў, а разам з "падсобкай" — у тры разы больш.

Адных каўбас тут прапануюць да дзесятка назваў, таксама шырокі выбар садавіны, агародніны, кандытарскіх, бакалейных і іншых тавараў. Акрамя калгаса, частку іх пастаўляюць сюды па дагаворах дзяржаўныя прадпрыемствы. Штодзённая выручка складае 250—270 мільёнаў рублёў.

— Цяпер гаспадарка мае ў абласным цэнтры 5 буйных фірменных магазінаў і адзін гандлёвы павільён, — паведаміў карэспандэнту БелТА галоўны эканаміст калгаса Мікалай Гаўрусейка. — Частку іх мы пабудавалі самі, а некалькі, у тым ліку і "Вікторыя", размешчаны ў будынках, якія арандуем. Сіламі гаспадаркі праведзены іх перапланіроўка і рамонт, за яе кошт набыта неабходнае абсталяванне. У нашых магазінах працуе 125 прадаўцоў, а разам з абслуговым персаналам — 190 чалавек. Тавары завозім сюды па заяўках і графіках, прычым заўсёды ў свежым выглядзе і па цэнах, ніжэйшых, чым у спажыўкааперацыі. Для зручнасці пакупнікоў магазіны працуюць па падоўжаным графіку, да позняга вечара.

Дарэчы, за 9 месяцаў ад продажу прадукцыі за кошт фірменнага гандлю калгас выручыў амаль 170 мільярдаў рублёў.

Толькі ў Гродне цяпер 70 фірменных магазінаў, больш палавіны якіх — прадуктовыя. Па некалькі іх належаць прыгарадным калгасам "Абухава", "Прагрэс", "Капцёўка", імя Дзеншчыкова.

Канстанцін БАЛАТЭВІЧ.

Пресс-конференции

В ботиночках "Чевляр" нашим детям очень удобно. Но такой обуви, к сожалению, всем не хватает

Практика показывает: чем дальше от Минска, тем скромнее запросы и возможности покупателей. Но каждое правило, как известно, имеет исключение. Продукцию совместного белорусско-словенского обувного предприятия "Чевляр" охотно покупают и в столице, и на периферии. На недавней встрече с журналистами директор СП Степан Георгиевич Буюклы постарался объяснить пишущей и говорящей братии, в чем секрет успеха продукции его предприятия.

Повышенным спросом мужские туфли, ботиночки, сандалики и кроссовки для детей и подростков СП "Чевляр" пользуются в первую очередь потому, что сделаны из натуральных материалов и стоят недорого. К каждому сезону на предприятии разрабатываются новые модные модели.

Кроме того, как заметил Степан Георгиевич, обувь, выпускаемая на предприятии, соответствует гигиеническим требованиям больше, чем любая другая, производимая за пределами республики и широко представленная на нашем рынке. Это особо важно, учитывая то, что предприятие "Чевляр" сориентировано в основном на выпуск обуви для маленьких жителей республики.

В свою очередь добиться выпуска модной высококачественной и конкурентоспособной обуви обувщики СП смогли благодаря современному оборудованию. На всей территории СНГ только на предприятии "Чевляр" и московской обувной фабрике "Парижская коммуна" стоит оборудование такого класса.

Сегодня обувь "Чевляр" не задерживается на прилавках столичных магазинов. Ее охотно покупают россияне и жители прибалтийских стран. В этом году 5 тысяч пар обуви отправили в Словению. На стадии подписания — контракт на реализацию продукции в Израиль и в Италию. Кто-то может возмутиться: как можно импортировать обувь при дефиците качественной недорогой детской обуви в Беларуси? Но наша экономика жестко ограничивает возможности предприятия. "Импортируя обувь, — отметил Степан Георгиевич Буюклы, — предприятие приобретает валюту. А это очень важно, учитывая в первую очередь тот факт, что 50 процентов материалов, применяемых для производства обуви, мы закупаем за границей".

В Беларуси реализуется не менее 65 процентов производимой на предприятии обуви. Это немало, учитывая то, что в этом году с конвейеров "Чевляр" сойдет 820 тысяч пар обуви, в том числе 600 тысяч пар — детской. "Увеличивать объемы производства, — отметил Степан Георгиевич Буюклы, — мы не собираемся. Правда, к 2000 году планируем выпускать один миллион пар обуви. Для нашей республики это достаточно".

Смею утверждать, что желающих приобрести обувь марки "Чевляр" немало. Мамам и папам спешу сообщить, что новая коллекция детской обуви "Чевляр" появится на прилавках наших магазинов в конце ноября — начале декабря.

Мария ЭЙСМОНТ.

Рэзананс

Мы ганарымся Іванам Мікалаевічам Іокшам

З вялікім хваляваннем і спачуваннем мы прачыталі артыкул Ганны Соусь "Чаму браты Іокшы не пайшлі ў школу". Справа ў тым, што мы добра ведаем Івана Мікалаевіча Іокшу, доўгі час працавалі з ім разам. Гэта вельмі сур'ёзны, працавіты і чэсны чалавек. Але галоўнае — ён любіць сваю Радзіму — Беларусь. І не толькі на словах. Ён вучыць сваіх дзетак роднай мове, гісторыі Беларусі...

Нас уражвае яго грамадзянская мужнасць, упартасць, з якімі ён адстойвае свае і нашыя канстытуцыйныя правы. Мы ганарымся Іванам Мікалаевічам, жадаем яго сям'і шчасця, а дзецям — добрай вучобы ў любімай школе на роднай беларускай мове.

Т.Ф. Рослік, В.М. Бачышча, В.М. Ільянава, Н.Н. Пушкіна.

Народная Воля 13 КАСТРЫЧНІКА 1998 г.

Зеркало

У бен Ладена теперь есть ядерный арсенал

"Таймс" (Великобритания): "Усама бен Ладен, скрывающийся саудовский миллионер и лидер террористов, приобрел тактическое ядерное оружие в странах бывшей советской Центральной Азии, утверждает влиятельная арабская газета.

Бен Ладен, которого Америка обвиняет в организации нападений на посольства США в Кении и Танзании, создал сеть влиятельных друзей в Центральной Азии и на Украине, считает издающаяся в Лондоне газета "Аль-Хаят".

Газета не сообщает, сколько зарядов он получил и заплатил ли он за них.

МИД Великобритании вчера сообщил, что не располагает информацией по этому поводу, но добавил, что бен Ладен — опасный террорист и его угрозы следует принимать серьезно".

Уже нет возможности содержать тысячи боеголовок

"Таймс" (Великобритания): "Коммунистический первый вице-премьер правительства России Юрий Маслюков призвал к радикальному сокращению ядерного арсенала страны в будущем десятилетии. Он сказал, что нет возможности сохранить тысячи ядерных боеголовок.

Маслюков призвал правительство и парламент разработать программу модернизации российского ядерного арсенала, в том числе найти деньги для строительства с 2000 года по меньшей мере 35 стратегических ракет "Тополь-М" в год. Однако нынешнее настроение в Думе делает проблематичным сотрудничество с правительством в ближайшем будущем, хотя назначение некоторых министров из оппозиционных групп и партий было призвано найти согласие с парламентом".

Какого рынка хочет Россия?

"Прессе" (Австрия): "Все больше людей ставят перед собой вопрос: как могло дойти дело до российского финансового кризиса и что сделано неверно? Как могли западные банкиры просмотреть то, что в действительности происходит с российской экономикой? Посещая Россию они, видимо, настолько попали под впечатление от атмосферы в российских банковских дворцах, что поверили, будто видят реальный капитализм в крупнейшей стране мира.

Понятно, что более всего их воодушевляли гигантские запасы сырья. Но сейчас, к сожалению, в сырьевой и энергетической сфере царит повсеместный ценовой спад, что для России — просто катастрофа. При этом не было недостатка в аналитических материалах, без прикрас обрисовывавших реальное состояние российской экономики. Например, Петер Гавлик, вице-шеф Венского института международных экономических сравнений, так обрисовал подлинное состояние дел.

Несмотря ни на что, банки и спекулянты сильно вовлеклись в российские дела и МВФ все это одобрил. Результат: Россия сейчас — крупнейший должник МВФ.

Российская катастрофа потрясла и мировое хозяйство, усилила неурядицы на рынке финансов и капитала. Теперь МВФ надо искать новые пути реформирования российской экономики.

Экономическое фиаско в России представляет сейчас большую угрозу для мирового капитализма, чем во времена диктатора Иосифа Сталина. Тогда СССР был герметически закрыт и с остальным миром связан лишь скромной торговлей.

Сегодня Россия открыта мировой экономике и сидит на огромной долговой башне. При этом долги она обслуживать не может, и это нанесло удар по западным банкам. Западного налогоплательщика принудят расплатиться за гарантированные государством кредиты. Российская мафия создала своими действиями на Западе беспокойство значительно большее, чем это удалось некогда знаменитой секретной службе КГБ, пытавшейся расшатать "декадентский капитализм".

Нынешний кризис в России — результат экономической политики последних четырех лет, когда страна шла по неверному пути. Теперь все зависит от того, как сумеет овладеть кризисной ситуацией российское руководство. Не надо бояться коммунистов в ключевых центрах власти. В конце концов и российский президент Ельцин тоже был коммунистом. Но не надо удивляться и тому, что у западных наблюдателей бегут по спине холодные мурашки при виде бывших людей из Госбанка и КГБ, вставших во главе государства.

Государственный контроль за экономикой будет усилен. Использование печатного станка увеличит инфляцию. Страна пойдет по дорогому "третьему пути" между планом и рынком. В Москве, перефразируя термин пражской весны 1968 года, уже говорят о "рынке с человеческим лицом".

Если подросток вдруг сбежал из дому...

"Вчера мой 16-летний сын, такой послушный мальчик, вдруг не пришел ночевать", — сетует женщина с опухшими после бессонной ночи глазами.

"Когда нам было по 12 лет, мы с другом решили откладывать деньги, которые родители давали в школу. Накопили, взяли географические справочники и поехали в леса", — вспоминает свое отрочество респектабельный отец двоих детей.

Подростковый период. Если человек вырастет безболезненно, минуя присущий этому возрасту кризис, то, образно выражаясь, по жизни он всегда будет идти в родительских башмаках. Но они изношены, так что рано или поздно все равно потребуются свои. Но "менять башмаки" придется уже не в 16 лет, а в 30, а то и в 40.

Время, когда дети становятся подростками, всегда сложное для семьи. С 10—12 лет ребенок уже в состоянии обобщать информацию, анализировать. Подросток обращает взгляд на мир, смотрит, что в нем происходит и насколько это совпадает с тем, что он слышит. В подростковом возрасте значение придается делам, а не словам. С особым пристрастием дети следят за действиями, которые либо соответствуют, либо нет тому, о чем твердили родители. Ребенку больше не хочется, чтобы его воспитывали, хотя раньше и ему самому, и родителям это казалось вполне нормальным.

Мы стараемся воспитывать своих детей в соответствии с десятью заповедями. Но родители вряд ли ответят с уверенностью на вопрос, соблюдают ли они беспрекословно эти заповеди сами. Дети видят, что взрослые им-то запрещают, а сами делают. И рождается протест: почему им можно, а мне нет? За протест ребенка наказывают, как ему кажется, незаслуженно. Конфликт отцов и детей.

Родители в панике: что делать? Можно попытаться восстановить утраченный авторитет через чужих детей. Не запрещайте друзьям своего ребенка бывать у вас дома. Общаясь с друзьями своих детей, через них можно повлиять и на собственного ребенка, ведь подростки все равно оглядываются на взрослых в поисках образца для подражания. Наблюдая за своим ребенком и его друзьями, вы получите немало информации о том, какие ценности для них важны, какое влияние оказывают на подростка его товарищи.

Между тем родители часто делают ошибку, запрещая приводить в дом друзей. И тем приходится собираться в подъездах, подворотнях. Родители часто оправдываются нехваткой места. Но надо решить, что для вас важнее. Если не хватает места для друзей ребенка, то, пожалуй, в доме не будет места и для него самого.

Репрессии и давление в любом возрасте часто имеют только два последствия: либо подавляется личность, если она слабая, либо рождается протест, который может перерасти в острые формы, если подросток — сильная личность.

Если родители с помощью репрессий и наказаний заставляют ребенка вести себя хорошо, это может привести к противоречию: стремясь к хорошему, поступают жестоко. Второе противоречие: оказывается давление в том, чему подросток научился от нас. Третье: родители в этой ситуации должны взглянуть на себя, а это часто бывает трудно и больно. Легче обвинить окружающих, двор, улицу, которые-де научили ребенка плохому.

Родители переживают, что ребенок вместо того, чтобы ходить на спектакли и концерты, как его приучали с малолетства, присоединяется к подросткам из асоциальных семей. Родители считают, что их старания были напрасными. Нужно переждать этот момент, ведь яблоко от яблони недалеко падает. Настанет время, когда ваше чадо вернется к семейным ценностям. А будете торопить события — ничего хорошего не добьетесь. Подросткам нравится общаться с представителями разных социальных слоев: так они познают жизнь.

С другой стороны, если семья интеллигентная, это еще совсем не значит, что ребенок имел все то, что ему необходимо. Культура — хорошо, но это лишь добавка к главным потребностям в любви и чувстве защищенности.

Меня могут спросить: сколько же ждать — пока ребенок не попадет в тюрьму? Главное в данной ситуации — понять, что подросток одновременно и ребенок, и взрослый. Он хочет быть самостоятельным, но у него нет для этого возможности. Родители должны быть рядом. Но им не следует ни критиковать, ни давить, а постараться помочь, но не навязчиво.

Подросток должен знать, что он всегда может поделиться любыми своими проблемами с домашними.

Ребенок сбежал из дому. Как его встретить, когда он вернется — с распростертыми руками или врезать как следует? Главное — понять, какова причина побега.

(Из зарубежной прессы.)

За кубачкам кавы з Марынай КОКТЫШ

Песенны рухавік Зміцера БАРТОСІКА працуе толькі на беларускім бензіне

— Зміцер, прафесійны бард — паняцце адноснае. Таму давай пачнём з банальнага: што падштурхнула цябе некалі да песні?

— У шостым класе я амаль год хадзіў у музычную школу, старанна пілікаў на віяланчэлі. У трынаццаць год зняўся ў эпізадычнай ролі ў фільме Вячаслава Рыбарава "Чужая бацькаўшчына". За пяць здымачных дзён мне выплацілі шэсцьдзесят рублёў. Свой першы ў жыцці заробак, трэба прызнаць, выкарыстаў вельмі талкова — купіў сабе чэшскую гітару. Сёння яна — мая асабістая рэліквія. Знаёмыя хлопцы паказалі акорды, і я пачаў спяваць. Высоцкага, Візбара, Акуджаву, Галіча... Думка пісаць песенькі самому мне ў галаву тады яшчэ не прыходзіла. Аднойчы, праўда, я напісаў падробку "а-ля Высоцкі". Але, дзякуй Богу, мазгі ў мяне працавалі, і я вырашыў раз і назаўсёды паставіць на сваёй песеннай творчасці крыж. Але ў 1992 годзе гэты рухавік завёўся ізноў. Толькі ўжо з беларускім бензінам...

— Але ж ты, як і многія, рос на творчасці расійскіх бардаў. Дый крыві беларускай, наколькі я ведаю, у цябе ні грама няма. Як табе даўся пераход на беларускую мову?

— Па-першае, беларускамоўных бардаў тады не было. А па-другое, быць першым заўсёды цікавей. Тым больш у 1992 годзе я ўпершыню пачуў двух беларускіх бардаў — Цярэшчанку і Мельнікава. Нельга сказаць, што яны мяне натхнілі. Не, ніхто мяне не натхняў. Яны проста вельмі зацікавілі тым, што робяць. Зацікавілі не мовай, а нечым іншым. І тады я паспрабаваў сам зрабіць нешта падобнае... На сённяшні дзень я напісаў не так уж і шмат песень. Але сярод іх ёсць такія, за якія мне абсалютна не сорамна. Я магу спяваць іх у любой краіне, любой кампаніі. Ведаю, што яны пройдуць на "ўра".

— А калі ўвогуле нарадзілася беларуская бардаўская песня, і што можна лічыць яе пачаткам?

— Першы пад гітару па-беларуску заспяваў Алесь Камоцкі. Некаторыя яго называюць хросным бацькам беларускай аўтарскай песні. Можа быць. Асабіста я думаю, што першаадкрывальнікам бардаўскай песні на Беларусі стаў Новікаў-Пяюн. Ягоныя якабы даволі прымітыўныя вершы, дзякуючы вельмі выразным мелодыям, дагэтуль хочацца спяваць. І яны, упэўнены, застануцца і надалей. Новікаў-Пяюн — вельмі незвычайная фігура беларускага культурнага ландшафту. Чалавек, які большасць гадоў адпушчанага жыцця адседзеў у турмах. І пры гэтым пісаў песні. І беларускасць, якой яны былі прасякнуты ўздоўж і ўпоперак, прарэзвалася праз усе краты, якія толькі магчыма было збудаваць!.. А ўсе астатнія так званыя беларускія барды чэрпалі традыцыі з расійскай аўтарскай песні...

— Як вядома, на Беларусі існуе два лагеры аўтарскай песні: беларускі і рускі. Не так даўно адзін рускамоўны бард мне пагардліва заўважыў, маўляў "беларускамоўныя творцы, як правіла, спяваюць толькі "пра Адраджэнне і "Пагоню". Дый з самага пачатку аўтарская песня лічылася рускамоўнай". Што ты думаеш з гэтай нагоды і наогул, як ставішся да рускамоўных бардаў?

— У расійскай аўтарскай песні ёсць свае куміры. Іх, канешне, не так шмат, як было раней, але яны плённа працуюць — Шчарбакоў, Івашчанка з Васільевым. Мясцовую тусоўку я, шчыра кажучы, не ведаю, таму нічога не буду казаць. Напрыклад, у маіх песнях няма слоў "Адраджэнне" і "Пагоня". Хаця песні, можа быць, як раз пра гэта. Беларуская аўтарская песня, магчыма, і пачыналася з нейкай палітызаванасці, але за дзесяць год яна адышла ад гэтага і пайшла зусім іншым шляхам. Напрацавала шмат імён, безліч тэмаў. А ўсе гэтыя выразы мне здаюцца прыкметай зайдрасці. Зрэшты, я лічу, калі чалавек піша па-расійску, а яго ў Маскве не прызнаюць, ён наўрад ці чаго-небудзь варты. Таму што цэнтр і эталоны сёння ТАМ. І толькі ТАМ табе, на жаль, могуць даць адзнаку. А тут ты можаш быць толькі першым хлопцам на вёсцы. Я ведаю дзесяткі сённяшніх расійскіх бардаў, сам іх з вялікім задавальненнем спяваю. І ведаю толькі аднаго барда з Беларусі — гэта Арон Круп. Таму што яго ведае і з задавальненнем спявае ўся Расія.

— Але ж ты таксама спяваеш палітычныя песні. Чаму?

— Вось такі я самаабмежаваны...

— Сённяшняя аўтарская песня Беларусі, на тваю думку, сапраўды знаходзіцца ў заняпадзе?

— Чорт яго ведае... Новых імён няма, а хто, зрэшты, іх адкрывае? Я сам нядаўна на адной тусоўцы пабачыў некалькі пацаноў — і фактура, і голас ёсць, і тэксты не банальныя, і мелодыя — не тры акорды... Чаго з такім сённяшнім днём чакаць ад заўтрашняга? Напэўна, пры адпаведным багацці ўсялякіх тэхналогій, пры наяўнасці камп'ютэрнай апрацоўкі межы жанру аўтарскай песні будуць значна пашыраны. Гітара патроху будзе выціскацца камп'ютэрам. Музычныя магчымасці жанру, дзякуючы сучасным тэхналогіям, верагодна, дэфармуюць звычайную аўтарскую песню ў больш цікавыя плыні. Не выключана, што бардаўская песня распадзецца на некалькі дзесяткаў паджанраў...

— Як ты лічыш, хіба наш народ падрыхтаваны слухаць спевы па-беларуску? І, дарэчы, наколькі дзейсна сёння змагацца з рэжымам менавіта праз творчасць?

— Праз творчасць? Толькі праз творчасць. А інакш не атрымаецца. Ёсць, канешне, думкі, што нацыянальная свядомасць у беларусаў прачнецца ад страшэннага голаду і холаду. І тады ўсе разам пайдуць змагацца з рэжымам. Ні халеры не будзе. На Беларусі можа панаваць голад ці холад, вайна ці разбурэнне, але наш народ ўсё роўна не ўстане з кален. Мне здаецца, што ў беларусаў увогуле адсутнічае так званы болевы парог... Нядаўна я даведаўся: калі чалавек будзе пітацца адным мясам, ён памрэ ад цынгі. Калі ён будзе ўжываць толькі хлеб, з ім будзе тое ж самае. Аднак усё жыццё можна есці адну бульбу і выжыць, не памерці. Таму што ў ёй ёсць амаль усе патрэбныя арганізму элементы. Беларусам з гэтай нагоды трэба, напэўна, помнік паставіць на плошчы Незалежнасці... Бо наш народ нібыта запраграмiраваны на выжыванне. І ён будзе есці адную бульбу, але будзе маўчаць. І чым горш будзе на Беларусі ў будучым, тым менш будуць сустракацца людзі з яскрава выяўленым нацыянальным самапачуццём і жаданнем жыць. Каб такога не было, і патрэбна мастацтва... А падрыхтаваны народ успрымаць спевы па-беларуску ці не, я не ведаю. Дый, па-шчырасці, і не жадаю ведаць...

— У такім выпадку, навошта ты працуеш? І дзеля каго пішаш свае вершы, песні?

— А яны заўсёды пішуцца толькі дзеля сябе. Дарэчы, усе, хто калісьці пачынаў тварыць, пісалі выключна для сябе. Альбо для сваёй дамы. Але гэта ўжо іншае. Асабіста ў мяне даме быў прысвечаны толькі адзін верш. І той як песня не ўдаўся...

— Якія адносіны ўсталяваліся сёння паміж беларускімі бардамі і Міністэрствам культуры, паміж бардамі і беларускай эстрадай?

— Ніякіх. Нас не заўважаюць. Чаму? Тонкае пытанне. Канешне, лягчэй за ўсё сказаць, што ўся справа — у палітыцы. Але чыноўнікі ад культуры не разумеюць, што можна рабіць класныя тэлевізійныя праграмы і шыкоўныя канцэрты на тым матэрыяле, што піша той жа Віктар Шалкевіч. Але Міністэрству культуры не патрэбна такая творчасць. Таму надзеі на нейкае ўзаемапаразуменне пакуль не бачна.

— Са шматлікіх даследаванняў вядома, што ў Амерыцы большасць насельніцтва не прымае рок і аддае значную перавагу кантры. Францыя памешана на лёгкіх музычных стылях, на Ямайцы фанацеюць ад рэгі. Што магло б, на тваю думку, стаць нацыянальным музычным стылем Беларусі?

— Мяркую, што ў хуткім часе візітнай карткай беларускай нацыі ў музыцы стане старадаўні фальклор, на своеасаблівы манер перапрацаваны сучаснымі музыкамі. Гэта тое, чым у свой час займаліся "Песняры", і тое, што сёння робяць "Палац" і "Троіца". Між іншым, гэта не пустыя словы — за мяжой вышэйназваныя групы прымаюць "на ўра", а ў нас дагэтуль круціцца Маша Распуціна...

— Вялікіх грошай, калі я не памыляюся, на аўтарскай песні не заробіш...

— Яшчэ як заробіш! Проста гэтым на Беларусі, на жаль, ніхто не займаецца. Напрыклад, мала хто ведае, што песні Міхаілу Шуфуцінскаму піша бард Міцяеў. Міцяеў закладае ў іх вельмі моцныя эмоцыі, а Шуфуцінскі гэтыя эмоцыі сваім барытонам агучвае. Таму песні Шуфуцінскага і карыстаюцца такой папулярнасцю. Дарэчы, такія разнавіднасці аўтарскай песні, як рэстаранны жанр і гарадскі раманс, на Беларусі зусім не распрацаваны...

— Можа, справа ў тым, што беларуская аўтарская песня яшчэ толькі пачынае заваёўваць тыя ж рэстараны?

— Напэўна. Ва ўсялякім разе, я шмат чаго мог уявіць, але толькі не беларускамоўную прастытутку. Аднойчы сустрэў. На праспекце Францыска Скарыны, каля "Макдональдса". Пагаварылі, я нават купіў ёй марожанае, а потым яна пайшла па сваіх больш сур'ёзных справах... Вельмі цешыць, што беларуская мова пачынае сапраўды засвойваць горад. І што тэмаў для аўтарскай песні адкрываецца безліч. Толькі б з'явіліся асобы... А яны з'явяцца, у гэтым я перакананы...

— Калі не сакрэт, а на якія грошы ты жывеш? У спісах афіцыйных выступоўцаў ты не значышся, творчых сустрэч не ладзіш. Пры гэтым здымаеш кватэру ў цэнтры горада...

— Грошы я зарабляю на цяжкай ніве на карысць шматпакутнай Бацькаўшчыны, працуючы ў газеце "Наша ніва" і на радыё "Свабода". Ужо хутка год, як я балбачу ў праграме Сяргея Дубаўца "Вострая брама". Калісьці я з вялікай цікавасцю яе слухаў, але ніколі не думаў, што сам буду нешта рабіць... У месяц атрымоўваецца трохі больш за 200 долараў. Аднаму на жыццё як быццам бы хапае...

— Ведаю, што некаторы час ты працаваў у тэатры...

— Я нарадзіўся ў тэатральнай сям'і: у мяне бацька — рэжысёр, а маці — актрыса. Яны заўсёды бралі мяне з сабой на гастролі, і я, шчыра кажучы, у будучыні ўяўляў сябе толькі вялікім акцёрам. Потым марыў вучыцца ў Адэскай ці Рыжскай мараходцы і адзін час нават хадзіў у Гомельскую дзіцячую мараходную школу. Але мае марскія летуценні зніклі так жа раптоўна, як пачынаецца на моры сапраўдны шторм. Кінуўшы дзевяты клас, я паступіў у Ніжнім Ноўгарадзе ў тэатральную вучэльню, адкуль мяне праз паўтары гады выгналі. І, дарэчы, слушна зрабілі. Цяпер я разумею, што класны акцёр з мяне наўрад ці атрымаўся б. Сярэднюю адукацыю я атрымаў у гомельскай вячэрняй школе, паралельна працуючы на заводзе. Пасля войска ў Гомельскім абласным драматычным тэатры я сумяшчаў дзве пасады: акцёра дапаможнага складу і манціроўшчыка сцэны. Можна лічыць, што мне крупна пашанцавала: я застаў вясёлыя дзянькі. У той час тэатр як раз атрымаў свой апошні дзяржзаказ на гастролі. Мы аб'ехалі літаральна ўвесь былы СССР... Затым я захапіўся беларушчынай, заваліў экзамены ў Гомельскі дзяржуніверсітэт па філалогіі і... паехаў у Вільню...

— Дарэчы, ты доўгі час жыў у Вільні. Дый і зараз вельмі часта там бываеш. Ці не збіраецца часам Зміцер Бартосік пакінуць нашу краіну?

— Ні за што. Паўсюль сумна, а ў нас цікава. Тут час нібыта затарможаны. Як на арбалеце. Усе даўно ўляцелі, а мы засталіся на месцы адцягнутай цецівы. Засталіся на ўзроўні 1974—1975-х гадоў. І па сваёй свядомасці, і па дабрабыце... Можа, калі ў некага па вушы закахаюся, з'еду адсюль. Але пакуль не закахаўся...

— Такія мужчыны, як ты, звычайна лёгка заваёўваюць жанчын...

— Па колькасці прыгожых жанчын на квадратны кіламетр Беларусь уваходзіць у першую дзесятку краін свету. І калі жывеш у такім раі, сапраўды цяжка спыніцца на кімсьці адным. Але я, шчыра кажучы, не магу пахваліцца сваімі перамогамі. Раней мяне жанчыны чамусьці ва ўпор не бачылі. А зараз большасць з іх нібыта і не супраць мець са мной пэўныя зносіны. Аднак... Заўважаю, што з узростам станаўлюся даволі пераборлівым. Напэўна, ад гідкасці характару... А калі сур'ёзна, некалі жанчыны мяне вельмі пакрыўдзілі, таму я зараз цяжка іду з імі на кантакт... Напэўна, уся справа ў патрэбах. Да трыццаці гадоў мне хацелася спазнаць усе радасці жыцця, у тым ліку і сексуальнага. І пры кожнай адмове, я, як усялякі эгаіст, пачынаў злавацца на жанчын. Цяпер жа мне проста хочацца ажаніцца і асесці. У маіх аднагодкаў растуць дзеці, некаторыя ўжо паспелі па два-тры разы развесціся... Але калі для кожнага з іх сям'я — норма, для мяне — пакуль няздзейсная мара. Таму я проста зыходжу ад зайдрасці...

— У мінулым годзе ў цябе выйшла касета. Чула, што яе амаль двухтысячны наклад вельмі добра разышоўся, і сёння набыць касету Бартосіка можна толькі па блату. І тое за вялікія грошы...

— Не як "Тытанік", канешне, але ў дзень прадавалася прыкладна па касеце.

— Якую сваю песню ты лічыш найбольш удалай?

— Яна нарадзілася вельмі хутка, на адным эмацыянальным усплёску і не датычыць ні часу, ні палітыкі — "Развітанне з Вільняй".

— Ты не ходзіш на мітынгі. Чаму?

— Хадзіў пару раз, а пасля сумна стала. Маршрут адзін і той жа, словы адны і тыя ж... І нічога не мяняецца. Навошта губляць час?

— Ці павінен сапраўдны бард жыць і пець так, як жыў і пеў Уладзімір Высоцкі?

— Сапраўдны творца павінен рабіць так, як яму на раду запісана і Богам прадказана. Справа не ў тым, скончыць ён так, як Высоцкі, ці не. Справа, на мой погляд, у тым, ці паспееш ты да свайго канца зрабіць ўсё ад цябе залежнае... А скончыць — справа няхітрая...

— Хтосьці прамовіў: "Пакуль жыву — спяваю". Ты можаш паўтарыць тое ж самае?

— Так. А інакш і немагчыма. Звар'яцець можна...

— Згодна законам шоу-бізнеса, сапраўды раскручаная зорка пачынаецца з дзвюх-трох раскручаных песень. Ты сам нейкія намаганні прыкладаў, каб паявіцца, скажам, на тым жа тэлебачанні, радыё?

— А я і не буду прыкладаць. Нават пальцам не варухну. Па-першае, я не лічу сябе супертворцам. Амбіцыі ў адным месцы ў мяне ўжо адыгралі гадоў дзесяць таму. А па-другое, я на ўсё жыццё запомніў булгакаўскую фразу: "*Никогда ничего не просите у тех, кто сильнее вас. Сами придут и сами дадут*". Зразумела, калі ты нечага варты...

— Многія творчыя людзі, асабліва ў нявольныя эпохі, паглыбляюцца хто ў містыку, хто ў рэлігію, хто ў філасофію. Што ты можаш сказаць пра сябе?

— Я вельмі люблю чытаць кніжкі пра тыя мясцовасці, дзе знаходжуся. Ведаеш, у мяне ніколі не было родных гарадоў. Я нарадзіўся ў Рыбінску, у першы клас пайшоў ва Усць-Каменагорску, у трэці — у Ніжнім Ноўгарадзе, скончыў школу ў Гомелі, потым працаваў у Вільні. Самы цікавы для мяне горад — Менск. Але яго няма. Сёння існуе сацыялістычны, абсалютна савецкі горад Мінск, куды прыязджаюць расійскія гастралёры, дзе лунаюць чырвона-зялёныя сцягі... А той Менск, дзе на вуліцах гучыць сакавітая беларуская мова, дзе спяваюць барды, дзе на тварах людзей — шчырыя, шчаслівыя ўсмешкі, знік. Аднак мяне цешыць думка, што ён знік часова. І што самыя ўзрушаныя і цікавыя падзеі ў яго яшчэ наперадзе. З цягам часу Мінск вернецца да сваёй назвы, да сваёй сутнасці і да свайго наканаванага аблічча. Можа, я і не дажыву, але такі час настане. І гэты горад калі-небудзь заселіцца мінчукамі ў трэцім пакаленні, якія будуць ведаць: гэты дом нельга руйнаваць, таму што некалі тут жыў прадзед і гэта — дарагая спадчына. А пакуль што горад заселены "временщиками". Яны жывуць сённяшнім днём, не ведаючы мінулага гэтага горада і не хочуць заглядаць у будучыню. Але час "временщиков" скончыцца. Ён павінен скончыцца. Абавязкова. Я ў гэтым перакананы... Ва ўсялякім выпадку, гэтая думка дае мне сілы жыць, час ад часу нешта папісваць...

Калі асноўным паказчыкам поспеху спевака лічыць лазню, дакладней, наколькі часта яго туды запрашаюць паспяваць за грошы, мой сённяшні суразмоўца — нікому не вядомы творца. Бо ў лазні ён звычайна мыецца адзін. Я маю на ўвазе, без гітары. І ніякіх грошай за гэта не атрымоўвае.

Калі за асноўны паказчык знакамітасці паэта прыняць колькасць напісаных ім за тыдзень вершаў, то Зміцер БАРТОСІК будзе нават не ў першай дзесятцы. Бо, як высветлілася з размовы, ён ужо даўно не пісаў вершаў. І калі пачне тварыць ізноў — невядома. Але яго душа маўчыць не таму, што стамілася ад рыфмаваных радкоў. Проста ён, як, напэўна, і кожны творца, крышачку лянівы чалавек.

Адзін вядомы культуролаг у сваім артыкуле напісаў, што Зміцер Бартосік піша не беларускія, а расійскія песні на беларускай мове. Хутчэй за ўсё ён меў рацыю. Але ад песень Бартосіка зыходзіць такі шчыры, яскравы, пераканаўчы, менавіта натуральны беларускі тэмперамент, што з цвёрдай упэўненасцю можна сказаць: дзесятак-другі песень ад беларускага барда Зміцера Бартосіка абавязкова дойдзе да нашых нашчадкаў. А можа, нават і да нашчадкаў нашых нашчадкаў...

Встречи

Если полицейскому платят больше, чем учителю, то это — полицейское государство

Вопросы соблюдения и защиты прав человека на Беларуси, Украине и Молдове рассмотрены в Киеве национальными Хельсинкскими комитетами совместно с правозащитниками и преподавателями полицейских учебных заведений этих стран.

Знакомство с украинской системой подбора и подготовки контингента стражей порядка проходило в Национальной академии внутренних дел. И хотя права человека ныне — одна из важнейших дисциплин в полицейских учебных заведениях во всех трех государствах, белорусские и молдавские правозащитники были приятно удивлены, узнав, что на Украине среди преподавателей, готовящих офицеров милиции, — два члена Конституционного суда.

Участники встречи констатировали, что менее всего права человека соблюдаются на Беларуси, где любое инакомыслие воспринимается как антипрезидентское. По общему мнению, действия правоохранительных органов нашей страны, связанные с проведением оперативно-розыскных мероприятий в отношении оппозиции, характеризуются как антиконституционный политический сыск.

О положении с правами человека на Европейском континенте рассказали представители полиции Швеции и Норвегии, член Конституционного суда Дании. Проведенный участниками встречи анализ показал, что Беларусь по количеству сотрудников МВД на душу населения намного обгоняет Украину и Молдову, не говоря уже о странах Европы. Более того, на силовые органы Беларуси расходуется львиная доля бюджета. А ведь еще Карл Маркс говорил, что если полицейскому платят больше, чем учителю, то это — полицейское государство.

Валерий ЩУКИН, правозащитник.

Ваше здоровье

Будь стройным!

Конечно же каждый хочет быть стройным. Но все ли знают, что об этом нужно думать с первых дней рождения младенца? И вот почему...

Нормально сформированный позвоночник образует несколько физиологических изгибов: шейный, грудной, поясничный, крестцово-поясничный.

Физиологические изгибы помогают сохранять равновесие, смягчают толчки и сотрясения при движении. Они формируются в процессе роста и развития ребенка.

Шейный изгиб — образуется при попытках ребенка поднимать головку и закрепляется по мере развития шейных мышц.

Грудной — возникает, когда ребенок начинает сидеть.

Поясничный — когда ребенок становится на ноги.

К 6—7 годам изгибы позвоночника уже четко выражены. К 14—15 годам становятся постоянными, но окончательно формируются к 20—25 годам.

Для формирования правильных изгибов позвоночника нужно следующее: в возрасте 1,5—2 месяцев, когда малыш начинает самостоятельно держать головку, полезно несколько раз в день выкладывать его на живот — формируется шейный изгиб. Не рекомендуется раньше времени садить ребенка, учить стоять, ходить, тем самым способствуя деформации скелета. В возрасте одного года для формирования осанки предпочтительней ползание на четвереньках, так как это является "предходьбой". Придет время — созреет мозжечок, и ребенок побежит сам. А если он пошел, то не следует позволять ему длительное время пребывать на ногах или сидеть. Нужно дать разгрузку его опорно-двигательному аппарату. Некоторые родители на улице, на прогулке водят своих малышей за руку, тем самым создают наклон его туловища в сторону, нарушают формирующуюся осанку. Если дети много времени проводят в сидячем положении, что способствует деформации грудной клетки, то создается наибольшая нагрузка на позвоночник, мышцы спины быстро утомляются, и осанка нарушается.

С первых недель жизни родители должны позаботиться о том, чтобы постель была ровной и с небольшой плоской подушкой. Важно приучить ребенка засыпать на спине. В грудном возрасте после каждого кормления нужно укладывать ребенка то головой к изголовью кровати, то ногами. Подходить к нему то справа, то слева. Чаще перекладывать его то на одну, то на другую руку, держа ее вдоль позвоночника. Когда ребенок начнет ходить, необходимо водить его на прогулке при помощи вожжей, нагрудного ремня. Игра в песочнице должна быть кратковременной. На прогулке не следует водить своих малышей за руку.

Детям школьного возраста рекомендуется:

1. Носить за плечами ранец.
2. Парту, письменный стол, поставить у окна так, чтобы свет падал прямо или слева ребенка (мощность лампы 60—75 ватт).
3. Научите ребенка правильно сидеть во время занятий: прямо, опираясь на спинку стула, локти не свисают, ноги всей стопой упираются в пол. Стул на 3—5 см задвинут за стол.
4. Научите ребенка самого контролировать свою посадку.
5. Проверять расстояние от глаз до книги можно так: поставить руку, согнутую в локте, на стол. Кончики пальцев касаются виска.
6. Между столом и грудью свободно должен проходить кулак, лопатки касаются спинки стула.

Обучайте детей правильной посадке! Можно прямо указать ребенку: подними голову, выпрями спину, опусти ноги. А также косвенно: проверь, как ты сидишь, как держишь голову.

Хорошим профилактическим средством служит проведение "физкультминуток" через 20—30 минут занятий сидя, а также плавание, посещение спортивных секций, танцы.

Н.СИДОРОВИЧ, врач лечебно-физкультурного кабинета 4-й детской поликлиники г.Минска.

Прытчы і мудрасці старажытнай Грэцыі

Прадказанне

Гісторык Герадот паведаміў, што лідзійскі цар Крэз запытаўся ў бажаства ў Дэльфах, ці пачынаць яму вайну з Персіяй, і атрымаў адказ:

— Калі цар пойдзе вайной на персаў, дык зруйнуе вялікае царства.

А калі разгромлены і трапіўшы ў палон Крэз папракнуў дэльфійскіх жрацоў у ашуканстве, яны заявілі, што сапраўды разбурана вялікае царства. Толькі не Персідскае, а... Лідзійскае.

Кемлівасць

Прадстаўнік філасофскай школы Анаксімен, убачыўшы, што Аляксандр Македонскі ідзе з войскам да горада Лапсака з намерам разбурыць яго, выйшаў яму насустрач. Цар падумаў, што гэты мудрэц, які калісьці быў малым настаўнікам, будзе прасіць злітавацца над горадам і таму, не дачакаўшыся яго слоў, сказаў:

— Клянуся табе, Анаксімен, што не зраблю нічога па тваёй просьбе.

Пачуўшы гэта, філосаф прамовіў:

— Прашу цябе, цар, аказаць мне сваю міласць, каб горад быў разбураны.

Цар быў вымушаны стрымаць слова і адступіць ад горада.

Перасцярога

Палітычны дзеяч Афін Салон, звяртаючыся да правіцеля, сказаў:

— Валадар, маючы ўладу, не ўладкоўвай на пасады каля сябе людзей хітрых, каварных, бо ва ўсіх іхніх грахах абвінавачваюць цябе як начальніка.

Тыран

Тыран Дзіянісій паслаў Філаксена, які крытыкаваў яго паэмы, працаваць у каменаломню. Праз нейкі час дэспат зноў выклікаў паэта ў свой палац, каб той паслухаў яго вершы. Філаксен слухаў уважліва. Потым ён нечакана падняўся і накіраваўся да дзвярэй.

— Ты куды? — спытаў тыран.

— Я вяртаюся ў каменаломню, — пачуўся адказ.

Сонца

Аднойчы Дыяген выкупаўся ў яме з вадой і грэўся сярод камянёў на сонцы. У гэты час міма праязджаў са світай Аляксандр Македонскі. Ён прыкмеціў філосафа і прапанаваў яму:

— О, убогі мудрэц, папрасі ў мяне, а я дам табе ўсё, што пажадаеш.

— Прашу цябе, не засланяй мне сонца, — адказаў філосаф.

Удача

"Часовая няўдача лепей часовай удачы", — такі дэвіз быў адчаканены на пярсцёнку Піфагора — мысліцеля, палітычнага дзеяча, матэматыка.

Сакрэт

Арыстоцель раіў Аляксандру Вялікаму:

— Не раскрывай сваіх таямніц адразу дваім. Калі ж сакрэт будзе раскрыты, ты не даведаешся, хто гэта зрабіў. І калі пакараеш дваіх, дык аднаго невінаватага пакрыўдзіш. Калі ж даруеш абоім, дык не ашчаслівіш невінаватага.

Сціпласць

Запэўніваюць, што Гамер — легендарны эпічны паэт, якому прыпісваюць аўтарства "Іліяды" і "Адысеі", — быў непісьменны. Калі яго спыталі, чаму ён не піша, паэт адказаў:

— Таму што лічу: аркушы папіруса намнога даражэй за тое, што на іх можна напісаць.

Чалавек

Мудрэц, суправаджаючы правіцеля, сказаў:

— Чалавек павінен заставацца чалавекам, нават калі ён і выбіўся ў людзі.

Небяспечныя

У Дыягена спыталі:

— Якая жывёла з тых, што кусаюцца, на яго думку, найбольш небяспечная?

Філосаф адказаў:

— З драпежнікаў — пляткар, а з ручных звяроў — ліслівец.

Падрыхтаваў Пятро СТЭФАНОВІЧ.

Вторник, 13 октября

БТ

06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00, 09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.10 "Сегодня с вами...".
08.45 Потребительская корзина.
09.10 ТВ — школе. Белорусская литература. 5-й класс.
09.40 "Между прошлым и будущим".
10.05 "Вас вызывает Спортландия".
11.15 Сериал "Династия-2. Семья Колби".
12.00 Туробъектив.
12.25 Бездельник.
13.10 Спектакль "А он, мятежный...".
13.50 Бон тон.
14.35 "Макаенка, 9".
15.15 Видеокурс английского языка.
15.40 ТВ — школе. История Беларуси. 6-й класс.
16.10 Музыкальный антракт.
16.25 Уроки Н.Новожиловой.
17.15 Д/ф "А где мне взять такую песню..."
17.35 Многоголосие.
18.10 Сериал "Династия-2. Семья Колби".
19.15 "Сегодня с вами...".
19.50 Музыка без границ.
20.25 "Спикер-хата".
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Х/ф "Западня для Зубра. Витовт".
23.10 Международные спортивные новости.
23.40 КВН. Кубок Балтии.

ОРТ

08.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.
08.20 Сериал "Жестокий ангел".
09.20 "Взгляд".
10.20 Смехопанорама.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа "Вместе".
14.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
14.45 Счастливый случай.
15.30 ..До шестнадцати и старше.
16.00 Сериал "Жестокий ангел".
17.20 Угадай мелодию.
17.50 Час пик.
18.15 Тема.
18.55 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
20.00 Время.
20.35 "Спокойной ночи, малыши!".
20.50 Комедия "Формула любви".
22.40 "Служба спасения".

РТР

06.00 Доброе утро, Россия!
08.15 Дежурная часть.
08.25 Доброе утро, Россия!
09.00 Сериал "Санта-Барбара".
09.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 "Позвоните Кузе!".
15.30 Сериал "Первые поцелуи".
16.35 "Башня".
17.00 Док. экран. "Это Москва".
17.20 Комедия "Труффальдино из Бергамо". 2-я с.
18.30 Дежурная часть.
19.30 Подробности.
19.45 Трагикомедия "Убить дракона".
21.50 Сериал "Пси фактор".
22.45 Дежурная часть.

КУЛЬТУРА

07.05, 11.30, 13.30, 20.25, 23.00 Новости культуры.
07.25 Д/ф "Дом мастера". Ч. 2-я.
08.15 "Русская усадьба".
08.40 Академия спорта.
09.00, 15.00, 17.00 Новости.
09.05 Мир авиации.
09.35 "Негаснущие звезды".
10.00 Приглашение к танцу.
10.40 Поэзия Давида Самойлова.
11.40 "Кто мы?".
12.05 Время музыки.
12.35 Страницы романа Ю.Домбровского "Факультет ненужных вещей".
12.45 Про фото.
13.10 "Без визы".
13.45 "Язык и стиль поэзии Лермонтова".
14.10 "Исторический детектив".
14.30 Детский мир.
15.05 Сериал "Школьный учитель".
15.55 "Лукоморье".
16.15 Концерт камерного Российского национального оркестра.
16.55 Паноптикум.
17.05 "2003".
17.10 Ортодокс.
17.25 Ноу-хау.
17.40 Д/ф "Ой, летела перепелка", "Осталась душа его здесь", "Последний челн".
18.25 Чудо-сказка.
18.40, 21.05 Спектакль "Поминальная молитва".
20.45 После новостей...
22.30 Из концертного зала.

НТВ

05.00, 09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.10 Сегодня.
08.10 Сериал "Ее звали Никита".
09.15 Герой дня без галстука.
09.45 Куклы.
10.00 Своя игра.
10.30 "Русский век".
11.20 "Старый телевизор".
13.25 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
14.10 Сегоднячко.
15.15 Мультсериал "Возвращение на планету Обезьян".
15.45 Сериал "Зена — королева воинов".
16.35 Сериал "Доктор Куин, женщина-врач".
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Х/ф "Очевидец" (США).
20.40 "Итого" с Виктором Шендеровичем.
21.40 Сериал "Ее звали Никита".
22.30 Сегоднячко.

8-й канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. "Летающий дом".
19.00 Сериал "Таггерт".
20.00 Европа сегодня.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал "Людовик".
21.45 Музпарад.
22.00 Х/ф "Американский бизон".

ТВ-6

06.00, 08.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
06.10, 15.10 Мультсериал "Пуговка и Рыжик".
06.25, 07.45 Видеоклипы.
06.35, 16.45, 22.35 Дорожный патруль.
07.00, 16.10, 23.15 ДИСК-канал.
07.35, 23.00 Те Кто.
08.15, 17.30 Сериал "Грейс в огне-III".
08.40, 18.00 Сериал "Чехов и К".
09.30, 11.10, 13.30, 15.55 Телемагазин "Спасибо за покупку!".
10.10 "Театр Рэя Бредбери". "Озеро", "Ветер".
11.20, 23.50 "Знак качества".
11.30 Катастрофы и войны недели.
12.10 Х/ф "Стоянка поезда - две минуты".
13.40 Мультфильм "Иностранец".
14.10 Сериал "Эдера".
15.25 Сериал "Кунг-фу. Легенда продолжается".
19.00 "Новости дня".
19.35 Шоу Артура Крупенина "Мужской клуб": "Жена должна сидеть дома!".
20.30 Сериал "Хроники молодого Индианы Джонса".
21.35 "В мире людей".
22.05 Юмористическая программа "Назло рекордам!".
00.05 Ночной сеанс. "Птицы — хищники".

"Intellect" — любой иностранный язык без зубрежки и в кратчайшие сроки, или Оксфордский профессор у Вас дома

Мешало ли кому-нибудь знание иностранного языка? Безусловно, нет! А для многих хорошее знание английского или немецкого становится жизненно важным, открывает путь к хорошей работе, новой жизни, продвигает по служебной лестнице. У многих девушек браки с иностранцами не сложились именно из-за плохого знания иностранного языка. Примеров тысячи, проблема одна — сложность изучения. Тысячи часов зубрежки, огромные затраты на репетитора и очень, очень скромные результаты.

Первый настоящий прорыв совершила методика "INTELL". В ней впервые (до этого она применялась только для подготовки агентов в КГБ и ЦРУ) в полной мере использовался эффект 25-го кадра, позволяющего реализовать скрытые возможности нашего подсознания. Видеокурс "INTELL" имел огромный успех. 97% людей, купивших этот курс, получили от него то, что хотели, то есть в короткие сроки и без напряжения освоили иностранный язык.

Но и разработчики "INTELL" не стояли на месте. Для работы над новым, более эффективным методом были привлечены преподаватели Оксфордского университета, десятилетиями специализирующиеся на обучении иностранцев английскому языку, а также представители ведущих учебных центров Европы, Северной и Латинской Америки. Новый метод получил название "Intellect". В нем используется усовершенствованная методика 25-го кадра. Это позволяет максимально активизировать скрытые на подсознательном уровне способности к сверхзапоминанию. Информация, поступающая с высокой частотой, проникает в подсознание и усваивается с эффективностью, в 1000 раз превышающей норму. Впервые в программах "Intellect" реализуется идея индивидуального процесса обучения. Входящие в комплект "Intellect" наборы тестов позволяют пользователям выбрать оптимальную методику занятий с учетом своих способностей, предыдущей подготовки и темперамента. Специальные текстовые материалы помогают объективно контролировать и правильно оценивать результаты.

По мнению специалистов, методика видеокурса "Intellect" — это качественно новый уровень обучения, не имеющий себе равных по простоте и эффективности.

Одна из главных особенностей этого курса — предельно упрощенная схема уроков и полное отсутствие зубрежки. После 60—70 часов занятий любой человек автоматически пополняет свой словарный запас минимум на 4.000 иностранных слов и выражений. Причем язык остается в памяти на долгие годы, даже если Вы им не пользуетесь.

Для сравнения: на приобретение таких знаний при традиционном методе обучения требуется не менее полутора лет интенсивной зубрежки. А сколько Вы потратите на репетиторов!

Впрочем, выбор за Вами. Но если Вам необходимо знание иностранного языка, то ничего лучшего Вам не найти.

Адрес: **г.Минск, проспект Ф.Скорины, 11, 2-й этаж, офис 241 (гостиница "Минск". Телефоны: (017) 220-34-95, 220-08-95. В Бресте (0162) 26-30-41, Гродно (01522) 5-20-62.**

Геннадий ГРАДСКИЙ, РИА "АПАШ".

Адрас рэдакцыі:
220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: (017) 229-28-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 229-29-04.
Індэкс 63222.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф СЯРЭДЗІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне №246. Нумар газеты надрукаваны з дыяпазітываў у ПП "Мэджык". Адрас: г. Мінск, вул. В. Харужай, 13. Падпісаны ў друк у 21.00. Фармат А-2. Тыраж: суботні — 61050 экз., у другія дні — 55000 экз. Заказ №1208